

শ্রীউপদেশামৃত

শ্রীল রূপ-গোস্বামীপাদ-বিরচিত

শ্রীচৈতন্য মঠ
শ্রীধাম মায়াপুর, নদীয়া

শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীউপদেশামৃত

শ্রীলরূপ-গোস্বামীপাদ-বিরচিত

মূল শ্লোক, অনুবাদ, বঙ্গভাষায় প্রতিশব্দসহ অংবয় ; শ্রীমদ্রাধারমণদাস গোস্বামী
বিরচিত 'উপদেশ-প্রকাশিকা টীকা' ; শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তি বিনোদ
ঠাকুর কৃত 'উপদেশামৃত-ভাষা' ও 'পীষুষবর্ষিণী বৃত্তি' এবং
প্রভুপাদ ১০৮ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী-
ঠাকুরকৃত 'শ্রীউপদেশামৃত ভাষা' ও 'অনুবৃত্তি'

সহিত

শ্রীচৈতন্যমঠ ও তৎশাখা শ্রীগোড়ীয়মঠসমূহের ভূতপূর্ব সভাপতি আচার্য

ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীল ভক্তিবিনোদ তীর্থ গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদিত

প্রকাশক

ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীভক্তিপ্রজ্ঞান যতি মহারাজ

(সাধারণ সম্পাদক)

শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীমায়াপুর, নদীয়া ।

৬ষ্ঠ সংস্করণ ৫১০ শ্রীগোরাবদীয় অক্ষয় তৃতীয়া ।

শ্রায়তাং গীয়তাং নিত্যং চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং মুদা ।

উপদেশামৃতং গ্রন্থরাজং ভজন-তত্ত্বদম্ ॥

মুদ্রাকর

শ্রীসারস্বত প্রেস

শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীমায়াপুর, নদীয়া

সম্পাদকের নিবেদন

“শ্রীচৈতন্যমনোহভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে ।

সোহয়ং রূপঃ কদা মহ্যং দদাতি স্বপদান্তিকম্ ॥”

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মনোহভীষ্ট সংস্থাপনকল্পে তাঁহার
নিত্যপার্বদ শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ যে সকল অমূল্যগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন,
উপদেশামৃত তন্মধ্যে অন্যতম। এই গ্রন্থমণি-সম্বন্ধে কিছু আলোচনার
পূর্বে শ্রীল গোস্বামিপাদের পুত্র-চরিতামৃত পানদ্বারা আত্মশোধনের যত্ন
পাইতেছি। “নীচজাতি, নীচসঙ্গী, নীচের কূপ-র!”—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে
শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের এই দৈন্যোক্তি পাঠ করিয়া অনেকে মনে করেন, তাঁহারা
নীচকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, অথবা ধর্মাস্তুর অঙ্গীকার করিয়াছিলেন।
কিন্তু তাঁহাদের এই অনুমান যে সর্বৈব মিথ্যা, তাহা গোস্বামিপাদব্বয়ের
দ্রাতৃপুত্র শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ-বিরচিত ‘সর্বসম্বাদিনী’-নামক গ্রন্থে প্রদত্ত
তাঁহাদের বংশ পরিচয় পাঠ করিলে সহজেই তাহা জানা যাইবে। তাহাতে
দেখিতে পাওয়া যায়, দ্বাদশ-শতাব্দীতে কণাটিক দেশে সর্বজ্ঞ নামক একজন
ভরদ্বাজ গোদ্রীয় ব্রাহ্মণ রাজত্ব করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তৎপুত্র
অনিরুদ্ধ কণাটিকের সিংহাসনে আরোহণ করেন। অনিরুদ্ধের দুই পুত্র—
রূপেশ্বর ও হরিহর তাঁহার মৃত্যুর পরে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত হন। সে সময়ে
জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বর বর্ধমান জেলার শিখর ভূমিতে বাস্তব্য স্থাপন করেন। তাঁহার
পুত্র পদ্মনাভ গঙ্গাতীরে বাস করিবার অভিপ্রায়ে নৈহাটিতে আলয়-নির্মাণ
করেন। তাঁহার পঞ্চপুত্র-মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ মুকুন্দের পুত্র মহাসদাচারণীল
কুমারদেব যশোহর জেলার অন্তর্গত ফতেয়াবাদ-নামক স্থানে বাস্তব্য স্থাপন
করেন। এই কুমারদেবের তনয়রূপেই শ্রীসমাতন ও শ্রীরূপ জন্মগ্রহণ

করেন। তাঁহারা উভয়েই সংস্কৃত ভাষায় এবং তদানীন্তন রাজভাষা আরবী ও ফারসীতে সুপাণ্ডিত ছিলেন। তাঁহাদের পাণ্ডিত্য-প্রতিভা ও কার্য-কুশলতা লক্ষ্য করিয়া তদানীন্তন স্বাধীন বঙ্গের নবাব গুণগ্রাহী হোসেনশাহ শ্রীসনাতন গোস্বামীকে প্রধান অমাত্যের পদে এবং শ্রীরূপ গোস্বামীকে রাজস্বসচিবের পদে বৃত্ত এবং তাঁহাদের গুণে মগ্ন হইয়া শ্রীসনাতনকে 'সাকর-মালিক' এবং শ্রীরূপকে 'দবির-খাস' উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহারা যে কখনও ধর্মাস্তর গ্রহণ করেন নাই, মালদহ জেলার অন্তর্গত রামকৈলি গ্রামে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ-পূজিত শ্রীমদন-মোহনবিগ্রহ, রূপসরোবর, কৈলিকদম্ব, প্রভৃতি অদ্যাপি তাহার সাক্ষ্যরূপে বিদ্যমান। বঙ্গের তৎকালীন রাজধানী গৌড়ের (বর্তমান ইংরাজবাজার) উপকণ্ঠে উক্ত রামকৈলি গ্রাম অবস্থিত। রাজকার্যকালে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন এইস্থানে বাস করিতেন এবং পণ্ডিতগণসহ শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করিতেন। এই রামকৈলি গ্রামে অবস্থানকালেই শ্রীল রূপগোস্বামী হংসদূত-নামক কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

প্রজাহিতৈষী সুদক্ষ মন্ত্রিরূপে শ্রীরূপ-সনাতনের খ্যাতি সর্বত্র বিস্তৃত হইলেও তাঁহারা লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠার প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া পরমার্থ-অনুশীলনেই বিশেষভাবে অনুরক্ত ছিলেন। মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক নীলাচলে গমন করিলে তাঁহার পাদপদ্ম-দর্শনের নিমিত্ত ভ্রাতৃদ্বয় অতিমাত্রায় ব্যাকুল হইয়া দৈন্যপত্রসহ পুনঃ পুনঃ নীলাচলে লোক পাঠাইতে লাগিলেন। ভক্তদ্বয়ের কাতর আহ্বানে মহাপ্রভু আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, গঙ্গা ও জননী-দর্শনান্তে শ্রীবৃন্দাবনে যাইবেন, এই কথা প্রকাশ করিয়া নীলাচল হইতে বঙ্গদেশে শূভবিজয় করেন এবং কয়েকদিন শান্তিপুরে শ্রীল অদ্বৈত আচার্য প্রভুর ভবনে ভক্তবৃন্দসহ সংকীর্তন-বন্যা প্রবাহিত করিয়া রামকৈলিতে গমন করিলেন। ওথায় তাঁহার সহিত অগণিত লোক দেখিয়া

নবাব হোসেনগাহ নৌভাগ্যক্রমে বিবেচনা করিয়াছিলেন—ইনি নিশ্চয় ভগবান হইবেন, নতুবা কপর্দকহীন সন্ন্যাসীর পশ্চাতে এত লোক আসিবে কেন? শ্রীমন্মহাপ্রভু এক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থান করিলেন। শ্রীরূপ-সনাতন মধ্য রাত্রিতে রাজবেশ পরিত্যাগ পূর্বক দুই গৃহে তৃণ দণ্ডে ধারণ করিয়া মহাপ্রভুর পাদপদ্মে প্রণত হইলেন এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর জয়গান-প্রসঙ্গে বহু দৈন্যোক্তি প্রকাশ করিলেন। মহাপ্রভু তাহাদিগকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং বলিলেন,—“তোমরা দৈন্য পরিত্যাগ কর। তোমাদের দৈন্য আমার বুক ফাটিয়া যাইতেছে। তোমাদের দৈন্যপূর্ণ পত্র পাঠে স্থির থাকিতে না পারায় এখানে আসিয়াছি। তোমরা আমার নিজজন, শীঘ্র রাজকাৰ্য পরিত্যাগ করিয়া আমার নিকটে চলিয়া আইস। পরমার্থ-বিষয়ক বহু কাৰ্যভার তোমাদিগকে গ্রহণ করিতে হইবে।”

শ্রীমন্মহাপ্রভু রামকেলি হইতে চলিয়া যাইবার পরেই শ্রীরূপ রাজকাৰ্য পরিত্যাগপূর্বক অর্থাতিসহ নিজলায়ে আগমন করিলেন এবং অর্ধেক অর্থ ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণকে দান করিলেন। অবশিষ্ট অর্থের অর্ধ কুটুম্বগণকে প্রদান করিলেন। শ্রীসনাতনের ব্যয়ের জন্য দশ সহস্র মূদ্রা গোড়ে এক মূদী-ঘরে রাখিলেন। অবশিষ্ট অর্থ বিশ্বাসী ব্রাহ্মণগণের নিকটে রাখিলেন। যেন প্রয়োজন হইলে ব্যয় করিতে পারেন। মহাপ্রভু সে যাত্রায় শ্রীবৃন্দাবন যান নাই। কানাইএর নাটশালা হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। কবে নীলাচল হইতে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করিবেন জানিবার জন্য শ্রীরূপ লোক পাঠাইয়া অবগত হইলেন—তিনি বৃন্দাবন যাত্রা করিয়াছেন। তখন অনুজ অনুপম (শ্রীজীবের পিতা বল্লভ) সহ শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন। ইহারা যখন প্রয়াগে উপস্থিত হইলেন, তখন শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবন দর্শনাশুে তথায় প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। এইস্থানে মহাপ্রভু প্রথমতঃ শ্রীরূপ ও অনুপমসহ দ্রিবেণীতে অবস্থান করিয়াছিলেন। তৎপরে তথা হইতে বল্লভ-ভট্ট নামক

প্রসিদ্ধ টীকাকার পণ্ডিতের আহবানে যমুনার অপর পারে আড়াইল গ্রামে তাঁহার ভবনে ভ্রাতৃদ্বয়সহ শ্রদ্ধাভিজয় করেন। তথা হইতে প্রয়াগে প্রত্যাবর্তন করিয়া দশাশ্বমেধ-ঘাটে শ্রীরূপের নিকটে ভক্তিসিদ্ধান্ত ও রসতত্ত্ব বর্ণন করেন এবং (১) শ্রীব্রজমন্ডলের লুপ্ততীর্থসমূহ উদ্ধার, (২) শ্রীবিগ্রহসেবা প্রকাশ, (৩) শ্রদ্ধাভিজ্ঞানমালা প্রণয়ন, (৪) ভক্তিসদাচার প্রবর্তন—এই চারিটি কার্যের ভার অপর্ণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে পাঠান। শ্রীরূপ শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত কিছুকালের জন্য নীলাচলে যাইবার অনুমতি প্রার্থনা করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে বৃন্দাবন-দর্শনান্তে নীলাচলে যাইবার কৃপাদেশ প্রদান করিলেন। শ্রীরূপ অনুপমসহ মথুরায় উপস্থিত হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর অনুগৃহীত সুবুদ্ধি রায় ও শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদেয় অনুকম্পিত সানোড়িয়া বিপ্রেয় সহিত চৌরাশী ক্রোশ শ্রীব্রজমন্ডল দর্শনান্তে বঙ্গদেশ হইয়া নীলাচলে যাইবার জন্য গঙ্গাতীরপথে যাত্রা করিলেন। শ্রীরূপের রাজকার্য পরিত্যাগের কিছু পরেই শ্রীসনাতন রাজকার্য পরিত্যাগের অভিলাষ নবাবকে জানাইলেন; কিন্তু তিনি তাহা অনুমোদন করিলেন না, পক্ষান্তরে শ্রীসনাতন চলিয়া যাইবেন আশংকায় তাঁহাকে হাজতে আবদ্ধ রাখিয়া উড়িষ্যা-বিজয়ে গমন করিলেন। শ্রীসনাতন কৌশলক্রমে কারারক্ষককে বশীভূত করিয়া গোপনে চলিয়া আসেন এবং কাশীতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন পাইয়া মাসদ্বয় তাঁহার শ্রীমুখে ‘সম্বন্ধ’, ‘অভিধেয়’ ও ‘প্রয়োজন’-তত্ত্বাত্মিকা হরিকথা শ্রবণের সৌভাগ্য পাইলেন। তিনিও শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত নীলাচলে যাইবার প্রার্থনা জানাইলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,— “এতদূর আসিয়াছ, শ্রীবৃন্দাবনদর্শন করিয়া নীলাচলে আসিবে; শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপমকেও আমি প্রয়াগ হইতে শ্রীব্রজধামে পাঠাইয়াছি।” শ্রীসনাতন রাজপথে শ্রীবৃন্দাবন গেলেন। শ্রীরূপ গঙ্গাতীরপথে প্রত্যাবর্তন করিলেন, তৎজন্য পথিমধ্যে উভয়ের সাক্ষাৎকার হইল না। যাহা হউক, নীলাচল হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া দুইভাই শ্রীব্রজমন্ডলে কঠোর বৈরাগ্যের সহিত ভজন করিতে

থাকেন এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদিষ্ট চারিটি কার্য সুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন করেন। পরবর্তীকালে শ্রীজীব, শ্রীগোপালভট্ট, শ্রীরঘুনাথভট্ট ও শ্রীরঘুনাথদাস—গোস্বামিচতুষ্টয় শ্রীরূপ-সনাতনের আনুগত্যে শ্রীরজমন্ডলে ভজন এবং সেবাকার্যসমূহের সহায়তা করেন।

শ্রীরূপ শ্রীবৃন্দাবন হইতে নীলাচলে যাইবার পথে গমনপূর্বক অবশিষ্ট অর্থের ব্যবস্থা করেন। নীলাচলে যাইবার কালে গঙ্গাতীরে অনুপম শ্রীরাম-চন্দ্রধাম প্রাপ্ত হন। শ্রীরূপ শ্রীকৃষ্ণলীলা-সম্বন্ধীয় একটি নাটক-রচনার অভিপ্রায়ে শ্রীবৃন্দাবনে বসিয়াই নান্দী শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন এবং তথা হইতে পুরীধামে যাইবার কালে সেই নাটক-সম্বন্ধে চিন্তা করিতেছিলেন। উৎকল প্রদেশে সত্যভামাপুর গ্রামে দেবী তাঁহাকে স্বপ্নে আদেশ করেন,—‘আমার নাটক পৃথকরূপে রচনা করিও, আমার কৃপায় তোমার নাটক অতি উত্তম হইবে।’ নীলাচলে উপস্থিত হইলে শ্রীমন্মহাপ্রভুও শ্রীরূপকে বলিয়াছেন,—

“কৃষ্ণের বাহির নাহি করিহ বজ হৈতে।

বজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যান কাহাতে ॥”

“কৃষ্ণোহন্যো বদসম্ভূতো যন্তু গোপেন্দ্রনন্দনঃ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিন্মৈব গচ্ছতি ॥”

শ্রীসত্যভামা দেবীর স্বপ্নাদেশ ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীরূপ একটি নাটকের পরিবর্তে ‘ব্রজলীলাত্মক ‘বিদগ্ধমাধব’ ও পুর-লীলাত্মক ‘ললিতমাধব’ নাটকদ্বয় রচনা করিলেন। ‘শ্রীজগন্নাথবল্লভ-নাটক’ রচয়িতা শ্রীল রায় রামানন্দ শ্রীমন্মহাপ্রভুর ও তাঁহার অন্যান্য পার্শ্বদেবদের সহিত নাটকদ্বয়ের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং উল্লাসভরে পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন—এরূপ সর্বাসুন্দর সুমধুর রচনা অতি অল্পই দৃষ্ট হয়।

একবার শ্রীমন্মহাপ্রভু রথযাত্রাকালে সাহিত্যদর্পণের,—

“যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈবক্ষপা-

স্তে চোন্মীলিতমালতীসূরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবান্মি তথাপি তদ্র সূরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥”

—এই শ্লোকটি কীর্তন করিয়াছিলেন। ভক্তবৃন্দের মধ্যে অনেকেই ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন না। মহাপ্রভু যেভাবে ব্যক্ত করিবার জন্য শ্লোকটি কীর্তন করিয়াছিলেন, তাহা প্রকাশ করিয়া শ্রীল রূপ গোস্বামী নিম্ন শ্লোকটি রচনার দ্বারা মহাপ্রভুর অসীম আনন্দ প্রদান করেন,—

“প্রিয়ঃ সৌহৃৎ কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্কেদ্রমিলিত-

স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃ-খেলনধরমুরলীপঙমজ্জুবে

মনো মে কালিন্দীপুলীনীবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥”

শ্রীরূপ-রচিত শ্রীকৃষ্ণনাম-মাহাত্ম্যাক্ষক নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিয়াও মহাপ্রভু অপার আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন,—

“তুংডে তান্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুংডাবলীলবধয়ে

কর্ণক্লোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণবৃন্দেভাঃ স্পৃহাম্ ।

চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেন্দিয়াগাং কৃতিং

নো জানে জনিতা কিয়ন্মিতরমূর্তৈঃ কৃষ্ণোতি বর্ণদ্বয়ী ॥”

শ্রীরূপের হস্তাক্ষর ছিল মৃত্তার পাঁতির ন্যায় অতীব সুন্দর। শ্রীমন্মহাপ্রভু পুনঃ পুনঃ তাহার প্রশংসা করিয়াছেন। শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন ব্রাহ্মণ-কূলে আবির্ভূত হইয়াও দৈন্য বশতঃ কখনও শ্রীভগবাদেবের মন্দিরে প্রবেশ করেন নাই, এমন কি, পাছে অসঙ্কিতে শ্রীভগবাদেবের অর্চকগণের

স্পর্শ হইয়া যায়, এই আশঙ্কায় শ্রীমন্দিবের সংলগ্ন রাজপথেও যাইতেন না, দূরে হইতে শ্রীমন্দিরের চূড়া দর্শন করিয়া মাটোঙ্গ প্রণত হইতেন এবং শ্রীল হরিন্দাস ঠাকুরের নিকট বাস করিতেন। সেই স্থানটি অধুনা ‘সিদ্ধবকুল’ নামে খ্যাত। শ্রীমন্মহাপ্রভু অন্যান্য পার্শ্বদেবতার নিকটে শতমুখে শ্রীরূপের দৈন্য, সৌজন্য, পার্ণিত্য, বৈরাগ্য, রচনা-নৈপুণ্য, ভজন-পরায়ণতা প্রভৃতি গুণের ভূয়সী প্রশংসা করিতেন। শ্রীরূপ ও সনাতন নীলাচল হইতে বৃন্দাবনে গমন করিয়া অবাণীষ্ট কাল শ্রীরজমণ্ডলেই ভজন করিয়াছেন। কেহ তথা হইতে পুরীধামে আগমন করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু সর্বাগ্রে আগ্রহ সহকারে শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতনের বার্তা জিজ্ঞাসা করিতেন - “আমার প্রিয়তম রূপ-সনাতন কেমন আছে? তাহাদের বৈরাগ্য ও অষ্টপ্রহর ভজন-পরায়ণতা কিরূপ দেখিলে?”

মহাপ্রভু নীলাচল ও গোড়দেশস্থিত পার্শ্বদেবদও শ্রীবৃন্দাবন হইতে আগত জনগণকে তাহাদের উক্ত গৌরবের পাত্রবয়সম্বন্ধে আহ্বানিত চিত্তে অনুরূপ প্রশ্ন করিতেন,—

কেহ যদি দেশে যায় দেখি’ বৃন্দাবন।

তাঁরে প্রশ্ন করেন প্রভুর পারিষদগণ ॥

“কহ—তাঁহা কৈছে রহে রূপ-সনাতন?

কৈছে রহে, কৈছে বৈরাগ্য, কৈছে ভোজন।

কৈছে অষ্টপ্রহর করেন শ্রীকৃষ্ণভজন?”

তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ ॥

“অনিকেত দর্শে, বনে যত বৃক্ষগণ।

এক এক বৃক্ষের তলে এক এক রাতি শয়ন ॥

বিপ্রগৃহে স্থূলভিক্ষা, কাঁহা মাধুকরী ।
 শব্দে রুটি-চানা চিবায় ভোগ পরিহার' ॥
 করোয়া মার হাতে, কাঁথা, ছিঁড়া-বহির্বাঁস ।
 কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণনাম, নত'ন-উল্লাস ॥
 অষ্টপ্রহর কৃষ্ণভজন, চারিদণ্ড শয়নে ।
 নাম সংকীৰ্ত্তন-প্রেমে, সেহ নহে কোন দিনে ॥
 কতু ভক্তিরসশাস্ত্র করয়ে লিখন ।
 চৈতন্যকথা শব্দে, করে চৈতন্য-চিস্তন ॥”

—চৈঃ চঃ ম ১৯/১২৪-১৩১

বস্তুতঃ শ্রীরূপ-সনাতনের বৈরাগ্যের তুলনা নাই। তাঁহারা এক একদিন
 এক এক বৃক্ষতলে অবস্থানপূর্বক মাধুকরী-লব্ধ শব্দে রুটি ও চানায় জীবন-
 নির্বাহ করিতেন। অথচ অষ্টপ্রহরই ভজন ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর নির্দিষ্ট সেবাচতুষ্টয়ে
 নিযুক্ত ছিলেন। নিগূঢ় রাগমাগণীয় ভজনের এবং শ্রীরজমন্ডলের
 লীলাস্থলসমূহ দর্শনের সৌভাগ্য তাঁহাদের কৃপাতেই হইয়া থাকে। শ্রীল
 রূপ-গোস্বামিপাদ শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা প্রকাশ করিয়াছেন।
 তাঁহার অনঙ্গত শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামী স্বীয় ধনাঢ্য শিষ্যদ্বারা শ্রীগোবিন্দের
 সুরমা ও সু-উচ্চ বিবিধ স্থপতি-নৈপুণ্যযুক্ত শ্রীমন্দির নির্মাণ করাইয়াছেন।
 শ্রীল রূপ-গোস্বামিপাদ ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি’, ‘উজ্জ্বলনীলমণি’, ‘লঘু-
 ভাগবতামৃত’, ‘ললিতামাধব’, ‘বিদম্ভমাধব’, ‘হংসদূতকাব্য’, ‘উদ্ধব-সন্দেশ’,
 ‘সুবমালী’, ‘কৃষ্ণজন্ম তিথিবিধি’, ‘রাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা’, ‘দানকৌলি-
 কৌমুদী’, ‘আখ্যাতচন্দ্রিকা’, ‘মথুরা-মহিমা’, ‘পদ্যাবলী’, ‘নাটক
 চন্দ্রিকা’, ‘উপদেশামৃত’ প্রভৃতি বহু উচ্চাঙ্গের গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

শ্রীল কবিকর্ণপুর তদ্রীতিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে শ্রীল রূপপাদের গুণ-
 বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন,—

“প্রিয়স্বরূপে দয়িত্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাতিরূপে ।

নিজানুরূপে প্রভুরেকরূপে ততানুরূপে শ্ববিলাসরূপে ॥”

শ্রীরূপ গোস্বামীর বৃদ্ধ বয়সে বৃন্দাবনে অবস্থিতকালে সন্তক্লেশ দূরবতী গোবর্ধনস্থিত শ্রীগোপাল-দশনেন্দ্ৰের অভিলাষ হইল। প্রিয়সেবক দূর পথ হার্টিতে অসমর্থ, বিশেষতঃ মহাপ্রভুর অনুসরণে গোবর্ধনে আরোহণ করিবেন না জানিয়া শ্রীগোপাল পূজকের হৃদয়ে মেচ্ছাত্মনের ভয় জাগ্রত করিয়া মথুরায় বিষ্ঠলনাথের আশ্রয়ে শূভবিজয়পূর্বক সপার্বদ শ্রীরূপকে একমাস-কাল দর্শন দিয়াছিলেন। শ্রীগোপাল গোবর্ধনে প্রত্যাবর্তন করিলে শ্রীরূপপাদ বৃন্দাবনে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায় তাঁহার এই পরিচয় এই প্রকার লিখিত হইয়াছে,—

‘শ্রীরূপমঞ্জরী খ্যাতা যাসীদ্ বৃন্দাবনে পুরা ।

সাদ্য রূপাখ্য-গোস্বামী ভূত্বা প্রকটোন্মিয়াৎ ॥’

শ্রীরূপানুগ বৈষ্ণবগণের পদবুলি লাভ করিতে পারিলেই আমাদের জীবন ধন্য হইবে। আমরা শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর আনুগত্যে প্রার্থনা করিতেছি,—

“আদদানস্তৃণং দন্তৈরিদং যাচে পুনঃ পুনঃ ।

শ্রীমদ্রূপপদাম্ভোজবুলিঃ স্যাৎ জন্মজন্মনি ॥’

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ উপদেশামৃতের প্রথম শ্লোকে ষড়্বেগ দমনের, দ্বিতীয় শ্লোকে ভক্তিপ্রতিকূল ছয়টি দোষ পরিত্যাগের, তৃতীয় শ্লোকে ভক্তির অনুরূপ ছয়টি গুণের, চতুর্থ শ্লোকে প্রীতি লক্ষণাত্মক ছয়টি কাষের, পঞ্চম শ্লোকে মধ্যম অধিকারীর বিবিধ অধিকারীর প্রতি কৃত্যের, ষষ্ঠ শ্লোকে প্রাকৃত দৃষ্টিতে বৈষ্ণবের দোষ-দর্শন-নিষিদ্ধতার, সপ্তম শ্লোকে আদরের সহিত শ্রীনামগ্রহণের, অষ্টম শ্লোকে উপদেশ-সাররূপে রাগমাগীষ ভজন-প্রণালীর ও ভজনীয় স্থানের, নবম শ্লোকে ভজনস্থান-সমূহের তর-তমতার এবং শ্রীরাধাকুণ্ডের

সর্বশ্রেষ্ঠতার, দশম শ্লোকে সর্বশ্রেষ্ঠ ভজনকারীর এবং একাদশ শ্লোকে শ্রীরাধা-
কুণ্ডের মাহাত্ম্যের বিষয় বর্ণন করিয়াছেন ।

পাঠকবর্গের বোধ-সৌকার্য্য প্রত্যেক শ্লোকের অর্থমুখী অনুবাদ প্রদত্ত
হইয়াছে, তাহাতে তাঁহারা প্রত্যেকটি পদের অর্থ সহজেই উপলব্ধি করিতে
পারিবেন । তদ্ব্যতীত গুরুভক্তিমন্ডিকনিীর বর্তমান ধারার ভগীরথ ও বিষ্ণুপাদ
শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এবং শ্রীচৈতন্যমঠ ও শ্রীগৌড়ীয়মঠসমূহের
প্রতিষ্ঠাতা প্রভুপাদ ১০৮-শ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর
শ্লোকমালার সুদলিত কবিতায় যে ‘ভাষা’ এবং গদ্যে যে ‘পীড়ুষবর্ষিণীবৃত্তি’
ও ‘অনুবৃত্তি’ লিখিয়াছেন, তাহাও প্রদত্ত হইল । শ্রীল রাধারমণদাস
গোস্বামী-বিরচিত ‘উপদেশ-প্রকাশিকা টীকা’-ও সন্নিবিষ্ট হইল । এই সকল
পাঠে অপ্রাকৃত রস-রসিক ভক্তগণ অপার আনন্দ লাভ করিবেন, সন্দেহ নাই ।

প্রাকৃত সহজিয়াগণের রস-সম্বন্ধে যে বিকৃত ধারণা, তাহা হইতে
জনসাধারণকে সতর্ক করিবার উদ্দেশ্যে শ্রীল প্রভুপাদ-লিখিত ‘প্রাকৃতরস-
শতদুষণী’-ও উপসংহারে প্রদত্ত হইয়াছে । শ্রীমন্মহাপ্রভু ও তৎপার্বদগণ
শ্রীনামভজনের যে-সকল উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধীয় কয়েকটি বিষয়ও
সংযুক্ত হইল । পাঠকবর্গ শ্রদ্ধা-সহকারে গ্রন্থখানি পুনঃ পুনঃ অনুশীলন
করিয়া এ অকিঞ্চনকে কৃপা করুন, ইহাই প্রার্থনা ।

দণ্ডে নিধায় তুণকং পদয়োনিপত্য

কৃত্বা চ কাকুশতং এতদহং ব্রবীমি ।

হে সাধব ! সকলমেব বিহায় দূরাদ্-

গৌরাদ্গচ্ছচরণে কুরূতানুরাগম্ ॥

ত্রিদণ্ডভিক্ত শ্রীভক্তিবিনাস তীর্থ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্

শ্রীউপদেশামৃত

—::—

ভক্তির প্রতিকূল কি ?

বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধবেগং

জিহ্বাবেগমুদরোপশ্ববেগম্ ।

এতান্ বেগান্ যো বিষহেত ধীরঃ

সর্বামপীমাং পৃথিবীং স শ্রিত্যাং ॥ ১ ॥

অন্বয় । ষঃ (যেই) ধীরঃ (ভুক্তিমূর্তিসিদ্ধিবাঞ্ছারহিত পণ্ডিত ব্যক্তি) বাচোবেগং (বাক্যের বেগ) মনসঃ বেগং (মনের বেগ) ক্রোধবেগং (ক্রোধের বেগ) জিহ্বাবেগং (জিহ্বার বেগ) উদরবেগং (উদরের বেগ) উপশ্ববেগং (উপশ্বের বেগ) এতান্ বেগান্ (এই ষড়্বেগ) বিষহেত (ধারণ করিতে সমর্থ) সঃ (তিনি) ইমাং (এই) সর্বাং (সমস্ত) পৃথিবীং (পৃথিবীকে) শিষ্যাং (শাসন করিতে পারেন) ।

অনুবাদ । ১ । যে কৃষ্ণৈকশরণ ঐকান্তিক ভক্ত (ক) বাক্যবেগ অর্থাৎ কৃষ্ণবিষয় বাতিরেক অন্য কথায় বাক্য অপ্রয়োগ । (খ) মনবেগ অর্থাৎ কৃষ্ণবিষয় ব্যতীত অন্য কোন বিষয়ে মনোভ্রানবেশ না বরন । (গ) ক্রোধবেগ—অর্থাৎ কোন অবস্থাতেই ক্রোধের বশবর্তী না হওয়া । (ঘ) জিহ্বাবেগ—অর্থাৎ কৃষ্ণ নিবেদিত প্রসাদ ব্যতীত কোন বস্তু গ্রহণ না করা, আর ভজন অনুকূলে স্নান

শরীর রক্ষা করার প্রয়োজন মত প্রসাদ গ্রহণ ব্যতীত এবং কৃষ্ণেতর কথায় কোনরূপ বাক্য প্রয়োগ না করা । (ঙ) উদরবেগ—অর্থাৎ ভজন অনুকূল সূক্ষ্ম শরীর রক্ষা করার জন্য যেটুকু প্রয়োজন তাহার অতিরিক্ত আহার না করা । (চ) উপস্হবেগ—অর্থাৎ ত্যাগীব্যক্তি সম্পূর্ণরূপে ইন্দ্রিয় সংযম এবং গৃহীর আদর্শ গৃহস্থ জীবন যাপনে দাম্পত্য জীবনে সংযম রক্ষা—হরিসেবা পরারণ ব্যক্তি হরিসেবার অনুকূলে এই কয়টি বেগ সর্বতোভাবে দমন করিতে পারিলে তিনি প্রকৃতপক্ষে এই মায়িক জগতে বাস করিয়াও গোদাস না হইয়া গোম্বামী পদবাস্য ।

উপদেশ-প্রকাশিকা টীকা ।

শ্রীরাধারমণো জয়তি । শ্রীচৈতন্যং প্রপদ্যেহং সাবধূতং সভক্তকম্ । সাধৈতং বিশ্বশস্ত্রীনাং নিধানীকৃতরূপকম্ ॥ শ্রীকৃষ্ণাধাচরণাব্রজেসেবনে সদোদ্যতং তদ্বিশিষ্টপারিতোষিতম্ । শ্রীরূপগোম্বামিনমাদরেণ তং শূঙ্গারসর্বস্বমথোহহমাশ্রয়ে । শ্রীমগোপালভট্টকং তং দীনানুগ্রহকাতরম্ । নমামি কৃষ্ণচৈতন্যং ভক্ত্যা তাড়িতভূতলম্ । গোপীনাথং তচ্ছিষ্যং রাধারমণসেবকম্ । প্রপদ্যেহং মৃদা গৌরাভক্ত্যানেকস্য পালকম্ ॥ যো হি জীবোপদেশস্ত শ্রীমদ্রূপপ্রকাশিতঃ । সাধকানামূপকৃতৌ তদ্ব্যাখ্যামারভ্যতে ময়া ॥ শ্রীমজীবনলালস্য পৌরো ভূত্যোপি কশ্চন । তমেব স্বগুরুং নম্রা ব্যাখ্যামারভ্যতে মিতাম্ ॥ তদ্র প্রথমতঃ । 'ক্লোদামর্ষাদিভির্ভাবৈরাক্রান্তং যস্য মানসম্ । কথং তস্য মনুকুন্দস্য স্মৃতিঃ সম্ভাবনা ভবেদিতি'—ভাগবতে । কারিকাপ্রতিপন্নকৃষ্ণস্মৃতিপ্রতিবন্ধক-বাস্তবেগাদিনিরমান্ শিক্ষয়তি বাচ ইতি । সর্বাং পৃথ্বীং শিষ্যাদিত বাগাদি-বেগসহনোপযোগেন সংবুদ্ধয়া ভক্ত্যা সর্বপাবনহাং । তদন্তিমুক্তো ভুবনং পুনাতীতিবৎ সর্বোহপি জনন্তং শিষ্য এবৈত্যর্থঃ । তেন চ তত্তত্ত্ববেগসহনস্য ভক্তিপ্রবেশোপযোগিত্বমেব ন তু সাধনত্বম্ । তস্যা স্বপ্রকাশত্বাভ্যুপগমদেবোতি-
ভাবঃ ॥ ১ ॥

শ্রীউপদেশামৃত

৩

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষ্য

(শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর-লিখিত)

গুরুকৃপা-বলে লভি' সম্বন্ধ বিজ্ঞান ।	কৃতিজীব হয়েন ভজনে যত্ববান্ ॥
সেই জীবের শ্রীরূপ-গোপ্যামী মহোদয় ।	উপদেশামৃতে ধন্য করেন নিশ্চয় ॥
গৃহী গৃহত্যাগী ভেদে দ্বিপ্রকার জনে ।	উপদেশ-ভেদ বিচারিবে বিজ্ঞগণে ॥
গৃহী প্রতি এই সব উপদেশ হয় ।	গৃহত্যাগী প্রতি ইহা পরাকান্তাময় ॥
বাক্যবেগ, মনোবেগ ক্রোধবেগ আর ।	জিহ্বাবেগ, উদর-উপস্থবেগ হার ॥
এই ছয় বেগ সহি কৃষ্ণনামাশ্রয়ে ।	জগৎ শাসিতে পারে পরাজিয়া ভয়ে ॥
কেবল শরণাগতি কৃষ্ণভক্তিময় ।	ভক্তিপ্রতিকূল ত্যাগ তার অঙ্গ হয় ॥
ছয় বেগ সহি' যত্নবৈরাগ্য আশ্রয়ে ।	নামে অপরাধনু্য হইবে নির্ভয়ে ॥১॥

পীযুষবিনী বৃত্তি

শ্রীশ্রীগোদুমচন্দ্রায় নমঃ ॥ যৎকৃপাসাগরোদ্ভূতমুপদেশামৃতং ভূবি ।
 শ্রীরূপেণ সমানীতং গৌরচন্দ্রং ভজামি তম্ ॥ নহা গ্রহপ্রণেতারং টীকাকারং
 প্রণম্য চ । ময়া বিরচ্যতে বৃত্তিঃ পীযুষ-পরিবেশিনী । 'অন্যাভিলাষিতাশূন্যং
 জ্ঞানকর্মাদিন্যাবৃতম্' । আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্—শ্রীভক্তি-
 রসামৃতসিদ্ধি । এই কারিকাসম্মত আনুকূল্যের সংকল্প ও প্রাতিকূল্যের বর্জন-
 সহকারে ভক্তির অনুশীলনই ভজনপরায়ণ ব্যক্তিদিগের নিতান্ত প্রয়োজন ।
 আনুকূল্যের সংকল্প ও প্রাতিকূল্যের বর্জন শব্দে ভক্তির সাক্ষাৎ অঙ্গ নয় ।
 কিন্তু ভক্তির অধিকারদাতা শরণাপত্তিলক্ষণ-শ্রদ্ধার অঙ্গদ্বয় । যথা,
 'আনুকূল্যস্য সংকল্পঃ প্রাতিকূল্যস্য বর্জনম্' । রক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃহে
 বরণং তথা । আত্মনিষ্কোপকার্ণ্যে ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥ —শ্রীভক্তি-
 রসামৃতসিদ্ধি । এই শ্লোকে প্রাতিকূল্যের বর্জনের ব্যবস্থা । বাক্যের বেগ,
 মনের বেগ, ক্রোধের বেগ, জিহ্বার বেগ, উদরের বেগ ও উপস্থের বেগ,

এই ছয়টি যে ব্যক্তি বিশেষরূপে সহ্য করিতে সমর্থ হন, তিনি এই সমস্ত পৃথিবী শাসন করিতে পারেন। ‘ক্ৰোধামর্যাদিভির্ভাবৈরাক্রান্তং যস্য মানসম্। কথং তস্য মনুন্দস্য স্ফূর্তিঃ সম্ভাবনা ভবেৎ ॥’—শ্রীমদ্ভাগবত। এই শ্লোকের তাৎপর্যে জানা যায় যে—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মৎসরতা এই সকল উৎপাত মানবের মনে সর্বদা উদয় হইয়া থাকে। বেগ অর্থাৎ ভূতো-দ্বৈগকারী বচনপ্রয়োগদ্বারা ; মানস বেগ অর্থাৎ নানাবিধ মনোরথদ্বারা ; ক্রোধের বেগ অর্থাৎ রূঢ়বাক্যাদি-প্রয়োগদ্বারা ; জিহবার বেগ অর্থাৎ মধুর-অমৃত-কটু-লবণ-কষায়-তিক্ত-ভেদে ষড়্‌বিধ রস-লালসাদ্বারা ; উদরের বেগ অর্থাৎ অত্যন্ত ভোজনপ্রয়াসদ্বারা ; উপস্থের বেগ অর্থাৎ স্ত্রীপুরুষ-সংযোগ-লালসাদ্বারা মনকে অসদ্বিশেষে আবিষ্ট করে। সুতরাং চিন্তে ভক্তির শুদ্ধ অনুশীলন হয় না। ভজনপ্রয়াসী ব্যক্তির চিন্তকে ভক্তিপ্রবণ করিবার জন্য অসমস্ত স্বাচাৰ্য শ্রীমদ্রূপগোস্বামী এই শ্লোকটির সৰ্বাগ্রে অবতারণ করিয়াছেন। উক্ত ষড়্‌বর্গনিবৃত্তি করিবার চেষ্টাই যে ভক্তিসাধন, তাহা নহে, কিন্তু ভক্তিসাধনের প্রবেশের যোগ্যতাসাধন মাত্র। কর্মমার্গে ও জ্ঞানমার্গে এই ষড়্‌বর্গ নিবৃত্তির উপদেশ আছে, তত্ত্ব সাধন প্রণালী ভক্তের পালনীয় নয়। কৃষ্ণনামরূপচরিতাদি শ্রবণ-কীর্তন ও অনুস্মরণই সাফল্য ভক্তি।

ভক্তি অনুশীলন সময়ে উক্ত ষড়্‌বেগ আসিয়া অপেক্ষ সাধকের সাধনে প্রতিবন্ধকতা আচরণ করে। সেই সময় ভক্ত অনন্যশরণাগতির ভাবে দশ-নামাপরাধ-দমন চেষ্টার মধ্যে নামবল-কৃপায় এই প্রতিবন্ধক ও শুদ্ধভক্ত-সঙ্গ-প্রভাবে দূর করিতে সমর্থ হন। তদাশ্রয় অপরাধ, যথা—“শ্রুত্বাপি নামমাহাভ্যাসং যঃ প্রীতিরহিতোহধমঃ। অহং মমাত্মপরমো ন্যসি সৌহ-পরাদিকৃৎ ॥”—শ্রীপদ্মপুরাণ। ভক্তগণ যুক্তবৈরাগ্যপারায়ণ অর্থাৎ শুদ্ধ বৈরাগ্যের অধিকারী ন’ন। সুতরাং বিষয়সংস্পর্শাদি পরিত্যাগের ব্যবস্থা তাহাদের সম্বন্ধে নাই। মনের বেগ যে অসংযুক্ত, তাহা রহিত হইলেই নেত্র-বেগ,

ঘাণ-বেগ ও প্রাণ-বেগ নিয়মিত হয়, অতএব বড়বেগজয়কারী আত্মানুগত ব্যক্তি পৃথিব্যজয়ী হন। এই বেগসহনোপদেশ কেবল গৃহীভক্তের পক্ষে, কেননা গৃহত্যাগীর পক্ষে পরাকাষ্ঠারূপ সম্পূর্ণ বেগাদি বর্জন গৃহত্যাগের পূর্বেই সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১ ॥

শ্রীউপদেশামৃত ভাষা

(শ্রীল ঠাকুর ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী লিখিত)

কৃষ্ণের কথা বাগ বেগ তার নাম। কামের অতৃপ্তে ক্রোধবেগ মনোধাম ॥
সুস্বাদু-ভোজনশীল জিহ্বাবেগদাস। অতিরিক্ত ভোক্তা যেই উদরেতে আশ ॥
যৌষিভের ভৃত্য সৈন্য কামের কিংকর। উপস্থবেগের বশে কন্দর্পতৎপর ॥
এই ছয় বেগ যার বশে সদা রয়। সে জন গোস্বামী করে পৃথিবী বিজয় ॥১॥

অনুবৃত্তি

দয়ানিধি গৌরহরি, কলিজীবে দয়া করি,' শিক্ষাষ্টকে শিখাইল ধর্ম'।
তঁহার শ্রীমুখ হ'তে যা' শিখিল ভালমতে, প্রভু রূপ জ্ঞানি সেই মর্ম' ॥
জীবের কল্যাণ-খনি, প্রেমরস-মহামণি গ্রন্থরস সরলে লিখিল। গৌরভক্ত-
কণ্ঠহার, উপদেশামৃতসার, রূপানুগে রূপ নিজে দিল ॥ কাব্যনিক নব্যমত,
নাম বা করিব কত ভক্তিপথে যারে বলে ভেল। মাম্বাবাদি কৃষ্ণ ত্যজি,
মুখে শুদ্ধ গোরা ভজি, ভোগের বিলাসে বিম্বি শেল ॥ ক্রেশ পায় অবিরত,
জড়কামে হ'য়ে হত, উপদেশামৃতে মানে যম। শ্রদ্ধা করি' পাঠ করি', লাভ
করে গৌরহরি, জানে রূপপদ বিনা ভ্রম ॥ রূপানুগজন-পদ, লভিবারে
সুসম্পদ, রূপানুগজন-প্রীতি তরে। রূপ-উপদেশামৃত, শুদ্ধ-হরিজনাদৃত,
অযোগ্যও সমাশ্রয় করে ॥ গৌরকিশোর প্রভু, ভকতিবিনোদ বিভু, শুদ্ধভক্তি
যেই প্রচারিল। সেই শুদ্ধভক্তি-সূচী, বদ্ধজীব যাহে শূচি, পাইবার তরে এক

তিল। রূপানুগপূজাবরা, শ্রীবার্যভানবীবরা, তাঁহার দয়িতদাসদাসী
রূপানুগ-সেবা আশ, শ্রীরজপত্তনে বাস অনুবৃত্তি করিল প্রকাশ ॥

পার্শ্বিক অভিনিবেশে দ্বিবিধ বেগ দৃষ্ট হয়। বাগ্বেগ, মানসবেগ ও
শারীরবেগ। বেগত্রয়ের হস্তে পতিত হইলে জীব মঙ্গললাভ করিতে পারেন
না। তৎজন্য বেগসহনশীল জীব পার্শ্বিক বস্তুর বশীভূত হইবার পরিবর্তে
পৃথিবীকে জয় করিতে সমর্থ হন। বাকের বেগ বলিতে নির্বিশেষবাদীর
শাস্ত্রীয় জ্ঞানাসমূহ, কর্মকাণ্ড নিরন্তর কর্মফলের শাস্ত্রবৃত্তি ও কৃষ্ণেতর
অভিলাষীর যথেষ্টভোগপর অনুভবজন্য বাক্যাবলী। ভগবানের সেবনোপ-
যোগী বাক্সমূহের প্রবৃত্তিই কেবল বেগ-সহনের ফল, উহাই বাগ্বেগ
নহে। অব্যক্ত বাগ্বেগ উচ্চার্যমান না হইলেও কৃষ্ণেতর বিষয়ক অনুভব
জন্য বাক্চেটাবিশেষ। মনের বেগ দ্বিবিধ-অবিরোধ প্রীতি ও বিরোধযুক্ত
ক্রোধ। মায়াবাদীর বিশ্বাসে প্রীতি কর্মবাদীর বিশ্বাসে আদর ও অন্যাভি-
লাষীর মতে বিশ্বাস--এই তিন প্রকার অবিরোধ প্রীতি। জ্ঞানী, কর্মী ও
অন্যাভিলাষীর চেটা দেখিয়া নিরপেক্ষ অবস্থানই মনের অব্যক্ত অবিরোধ
প্রীতিবেগ। অন্যাভিলাষের অতৃপ্তি-জন্য, কর্মফল-লাভের অতৃপ্তিতে ও
মুষ্টির অপ্রাপ্তি-হেতু ক্রোধ। কৃষ্ণলীলা-চিন্তাই মানসবেগসহনের ফল
উহা মানসবেগ নহে। শারীরবেগ দ্বিবিধ,—জিহ্বাবেগ, উদরবেগ ও
উপস্হবেগ। ষড়্‌রসের কোন রস-লালসায় উত্তেজিত হইয়া সকলপ্রকার
পশুমাংস, মৎস্য, ককট, ডিম্ব, শূক্রশোণিতজাত শব্দশ্রেণীসহ অমেধ্য দ্রব্য
বর্ধনশীল উদ্ভিদ ও শাক, গব্যপ্রকারভেদ প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া
লালসাই জিহ্বার চেটা। অতিরিক্ত লংকা ও অন্ন প্রভৃতি সাধুগণ পরিত্যাগ
করেন। হরিতকী, সুপারী প্রভৃতি তাম্বুলোপকরণ, তাম্বুল, ধূম্রপাত
গঞ্জকাদি উৎকট ধূম্রপান, অহিফেন, মদ্য প্রভৃতি মাদকদ্রব্য-সেবন জিহ্বা-
বেগের অন্তর্ভুক্ত। ভগবানের উচ্ছ্রিষ্টাদি গ্রহণপূর্বক শূদ্ধজীব জিহ্বাবেগে

হস্ত হইতে পরিগ্রহণ লাভ করেন। ভগবন্মৈবেদ্য পরমাম্বাদকর হইলেও উহা প্রসাদ-ভোজ্যী নিকট জিহ্বাবেগ নহে। পরন্তু ভগবানের বিলাস-সহচর উত্তম মদ্যস্বাদু দ্রব্যসমূহ নিজজড়ভোগ-বাননার উদ্দেশ্যে প্রসাদের হলে গ্রহণ করিবার চাতুরী উপস্থিত হইলে উহাও জিহ্বাবেগের অন্তর্গত। ধনীর গৃহস্থিত দেবতার উদ্দেশ্যে প্রদত্ত বহুমূল্য পরমাম্বাদ্য উপকরণাদি অকিঞ্চন বৈষ্যবের গ্রহণ করিবার পিপাসা জিহ্বাবেগের অন্তর্গত। জিহ্বাবেগ বর্জন করিতে হইলে নানাপ্রকার অসচেষ্টা ও অসংসদ ঘটবার সম্ভাবনা। “জিহ্বার লাগিয়া যেই ইতি উতি ধায়। শিশ্নোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥” ‘ভাল না পরিবে আর ভাল না খাইবে’।—চরিতার্থতা-মৃত। উদরবেগ অনেক সময়ে জিহ্বাবেগেরই সহচর। উদরবেগগ্রস্ত ব্যক্তি অধিকাংশ সময়ে রোগবিশিষ্ট। অধিক ভোজনচেষ্টা করিতে গেলে নানাপ্রকার সাংসারিক অসুবিধা উপস্থিত হয়। অতিভোজী উপস্হবেগে দাস। কৃষ্ণপ্রসাদ সেবা ও কৃষ্ণব্রত একাদশ্যাতিপালনে ও কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তিতে উদরবেগ নিবৃত্ত হয়। উপস্হবেগ দ্বিবিধ—বৈধ ও অবৈধ। প্রাপ্ত-বয়স্ক ব্যক্তি শাস্ত্রীয় বিধানমতে নিশিচর্যাপালনপর হইয়া গৃহস্থশ্রমের ধর্ম রক্ষা করিয়া বৈধচেষ্টায় উপস্হবেগ সংযত করেন। অবৈধ উপস্হবেগ নানাবিধ। শাস্ত্রীয় সমাজবিধি ত্যাগ করিয়া পরস্ত্রীগ্রহণ, অষ্ট প্রকার ইন্দ্রিয়সুখ-পিপাসা, কৃত্রিম, মিথ্যাচার, অবৈধ উপায়ে ইন্দ্রিয়বৃত্তি-চরিতার্থতা। গৃহস্থ ও উদাসীন উভয়েরই জিহ্বা, উদর ও উপস্হবেগের হস্ত হইতে মুক্ত হওয়া কর্তব্য। শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত প্রেমবিবর্ত গ্রন্থে লিখিয়াছেন,— ‘বৈরাগি ভাই, গ্রাম্যকথা না শুনিলে কাণে। গ্রাম্যবার্তা না কহিলে যবে মিলিলে আনে ॥ স্বপনেও না কর ভাই স্ত্রী-দরশন। গৃহে স্ত্রী ছাড়িয়া ভাই আসিয়াছ বন ॥ যদি চাহ প্রণয় রাখিতে গৌরাসের সনে। ছোট হরিদাসের কথা থাকে যেন মনে ॥ ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে।

হৃদয়েতে রাখাকুষ্য সর্বদা সেবিবে ॥” বাক্য, মন ও শরীরের পূর্বকথিত
ষড়বিধ চেষ্টা যিনি সমাগ্রুপে সহ্য করিতে সমর্থ, তিনিই গোম্বামী । বে-
ষট্‌কের হস্তে অবস্থিত থাকিলে জীব গোদাস-শব্দবাচ্য হন । গোম্বামিগণ
কৃষ্ণসেবক । গোদাসগণ মায়ার দাস সতরাং কৃষ্ণভক্ত হইতে হইলে গোম্বামী
চরণানুগত্য ব্যতীত অন্য উপায় নাই । অদাস্তগো কখনই হরিসেবক হইতে
পারেন না । গ্রহাদ বলিয়াছেন, “মতিন্ কৃষ্ণে পরতঃ স্বতো বা মিথো
ভিপদ্যেত গৃহরতানাম । অদাস্তগোভির্বিংশতাং তমিশ্রং পুনঃ পুনঃ চর্চি-
চর্চণানাম্ ॥ ন তে বিদুঃ স্বার্থং গতিং হি বিষ্ণুং দূরাশয়া যে বহিরথমানিনঃ
—শ্রীমদ্-ভাগবত ॥ ১ ॥

ভক্তির কণ্টক কি ?

অত্যাহারঃ প্রয়াসশ্চ প্রজ্ঞো নিয়মাগ্রহঃ ।

জনসঙ্গশ্চ লৌল্যঞ্চ ষড়্‌ভির্ভক্তিবিনশ্যতি ॥ ২ ॥

অন্বয় । অত্যাহারঃ (অধিক সপ্তয় বা আহরণ), প্রয়াসঃ (ভক্তি-
প্রতিকূল চেষ্টা), প্রজ্ঞাঃ (অনাবশ্যক গ্রাম্যকথা), নিয়মাগ্রহঃ (স্বাধিকারগত
নিয়ম বর্জন এবং অন্য অধিকারগত নিয়ম গ্রহণ) জনসঙ্গঃ (বিষয়ী, স্বাসঙ্গী
তত্ত্বসঙ্গী, মায়াবাদী, ধর্মধ্বজী প্রভৃতি কৃষ্ণভক্তসঙ্গ) লৌল্যঞ্চ (অসৎ-তৃষ্ণাময়
মত-গ্রহণ-চাঞ্চল্য) ষড়্‌ভিঃ (এই ছয়টি দোষদ্বারা) ভক্তির্বিনশ্যতি (ভক্তি
বিনাশ লাভ করে) ॥ ২ ॥

অনুবাদ : ২ । (১) অত্যাহার—ত্যাগীর আত্মস্বর জীবন যাপন বা বাহ্য-
বৈভব এবং গৃহীর জাগতিক সুখভোগের জন্য ঐশ্বর্যের প্রাচুর্য এবং ভবিষ্যতে
জন্য অধিক বিষয় সম্পত্তির মালিকানা ।

(২) প্রয়াস—ভক্তির অনুকূল নয় অনুরূপ বিষয়ে প্রচেষ্টা ।

(৩) প্রজ্ঞা—কৃষ্ণের বাক্য প্রয়োগ বা গ্রাম্যকথা ।

- (৪) নিয়মাগ্রহ—সাধনের অনুরূপ নয় অনুরূপ নিয়ম পালনে নিষ্ঠা ।
 (৫) জনসঙ্গ—কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ ব্যতীত গৃহব্রত এবং গৃহ মেধীর সঙ্গ ।
 (৬) লৌল্য—কৃষ্ণভক্তির প্রতিহত অন্যান্য সাধনার প্রতি অনুরাগ । এই
 টি হরিভজন রত ব্যক্তির হরিভক্তির প্রবৃত্তিকে বিনাশ করে । সুতরাং
 তাইতোভাবে পরিত্যজ্য ।

উপদেশ-প্রকাশিকা টীকা

ইদানীং সাধকচিত্তস্য তাদৃশাভ্যাসাভাবাৎ প্রাকৃতত্বেন তদবস্থায়ামেব ভক্তি-
 যামশক-প্রসাধকান্যাহ অত্যাহার ইতি হ্রয়েন । প্রয়াসঃ বিষয়োদ্যমক্লেশঃ
 তল্লোপা বৃথৈব তত্ত্বিন্দাদিবাগাড়্ধবরঃ । নিয়মাগ্রহঃ প্রাকৃতে বৈষয়িকনিয়মে
 গ্রহঃ । যদ্বা যস্য কস্যাপি ভক্ত্যঙ্গনিয়মস্যাগ্রহণঃ সাধকস্য রাগাভাবাৎ ।
 ধন্যাপি তদগ্রহে তল্লোভাদিত্যর্থঃ । জনসঙ্গশ্চ । সঙ্গশ্চ যঃ সংসৃতেহেতুঃ,
 ন কুর্য্যৎ প্রমোদান্বিত, সঙ্গং ন কুর্য্যৎ শোচ্যেদ্ ইত্যাদিভিঃ
 যৈব নিষিদ্ধঃ । লৌল্যং চাণ্ডল্যং তেন ব্যাভিচারো লক্ষ্যতে তস্যাপি
 শচলী চণ্ডলত্ববৎ কদাপি জ্ঞানে কদাপি যোগে কদাপি ভক্তৌ প্রবৃত্তহাদ্বিনা-
 হতুত্বমিতি ॥ ২ ॥

শ্রীউপদেশামৃত ভাষা

(শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর লিখিত)

অত্যাহার প্রয়াস প্রজ্ঞাপ জনসঙ্গ ।	লৌল্যাাদি নিয়মাগ্রহ হ'লে ভক্তিভঙ্গ ॥
অত্যাগী জনের সঙ্গ অত্যাহার ।	অধিক সঙ্গ্যগী গৃহী বৈষ্ণবের ছার ॥
অনুরূপ নয় সে সব উদ্যম ।	প্রয়াস-নামেতে তার প্রকাশ বিষম ॥
অনুরূপ-নামেতে পরিচয় ।	মতের চাণ্ডল্য লৌল্য অসন্তোষাময় ॥
যা যৌবনসঙ্গী তত্ত্বংসঙ্গী আর ।	মায়াবাদী ধর্মধ্বজী নাস্তিক প্রকার ॥

সে সব অসংসদ ভক্তিহানিকর ।

বিশেষ যতনে সেই সদ পরিহর ॥

নিয়ম-অগ্রহ আর নিয়ম-আগ্রহ ।

দ্বিপ্রকার দোষ এই ভক্তগলগ্রহ ॥

একে স্বাধিকারগত নিয়ম-বর্জন ।

আরে অন্য-অধিকার-নিয়ম গ্রহণ ॥

দ্বিতীয় শ্লোকেও কেবল প্রাতিকূল্য বর্জনের কথা।

দ্বিতীয় শ্লোকেও কেবল প্রাতিকূল্য বর্জনের কথা। অত্যাহার, প্রয়াস, প্রজন্প, নিয়মাগ্রহ, জনসদ ও লৌল্য—এই ছয়টি দোষ ভক্তিবিরোধী। অত্যাহার অধিক আহরণ বা সংগ্রহ বা সংরচেষ্টা। গৃহত্যাগী ভক্তের সপ্তয় নিয়ম গৃহবৈফল্যের যাবৎ নির্বাহ সপ্তয়ের আবশ্যিকতা : ততোধিক সপ্তয়ে অত্যাহার ভজনপ্রয়াসিগণ বিবিধিদিগের ন্যায় সেইরূপ করিবেন না। প্রয়াস ভক্তিবিরোধিচেষ্টা বা বিষয়োদ্যম। প্রজন্প—কালহরণকারী অনাবশ্যক গ্রাম্যকথা। নিয়মাগ্রহ—উচ্চাধিকার প্রাপ্তিসময়ে নিম্নাধিকারগত নিয়ম আগ্রহ এবং ভক্তিপোষক নিয়মের অগ্রহণ—এই দুই প্রকার। জনসদ শব্দভক্ত-জনসদ ব্যতীত অন্য জনসদ। লৌল্য—নানা মতবাদে সঙ্গ অস্থির সিদ্ধান্ত অর্থাৎ চাণ্ডল্য এবং তুচ্ছ বিষয়ে আকৃষ্ট হওয়া। প্রজন্প হইতে সাধুনিন্দা এবং লৌল্য হইতেই অন্যদেবে স্বাতন্ত্র্যাদি বুদ্ধিজনিত না পরাধ হয় ॥ ২ ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা

(শ্রীল ঠাকুর ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী লিখিত)

অত্যন্ত সংগ্রহে যার সদা চিত্ত ধায় । অত্যাহারী ভক্তিহীন সেই সংজ্ঞা পায় ।
প্রাকৃত বস্তুর আশে ভোগে যার মন । প্রয়াসী তাহার নাম ভক্তিহীন জন ॥
কৃষ্ণকথা ছাড়ি জিহ্বা আন কথা কহে । প্রজন্পী তাহার নাম বৃথা বাক্য বলে ।
ভজনেতে উদাসীন কর্মেতে প্রবীণ । বহদরশ্রী সে নিয়মাগ্রহী অতি দী

কমলভক্ত সঙ্গবিনা অন্য সঙ্গে রত । জনসঙ্গী কুবিষয়বিলাসে বিরত ॥
 নানা স্থানে ভ্রমে যেই নিজ স্বার্থতরে । লৌল্যপর ভক্তিহীন সংজ্ঞা দেয় নরে ॥
 এই ছয় নহে কভু ভক্তি-অধিকারী । ভক্তিহীন লক্ষ্যদ্রষ্ট বিষয়ী সংসারী ॥

অনুরক্তি

জ্ঞানিগণের অতিরিক্ত জ্ঞানসংগ্রহ, কর্মফলবাদিগণের ফলসংগ্ৰহ, অন্যাভিলাষী-
 গণের অতিশয় সংগ্রহই অত্যাহার । জ্ঞানিগণের জ্ঞানাত্যাসিবিধি, কর্মীর
 কামস্যা ব্রতাদি, অন্যাভিলাষীর স্বরীপদ্বাদিবিধিবিষয়েই প্রশাস । জ্ঞানিগণের
 আশ্রয় বিতংভাজন্য পাণ্ডিত্য, কর্মীগণের অনুর্ত্তানপ্রিয়তা, অন্যাভিলাষীর
 আশ্রয়প্রীতিমূলক বাক্যাবলীই প্রজ্ঞাপ । মৃতিপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে জ্ঞানশাস্ত্রের
 নিয়মাবলী-গ্রহণে আগ্রহ । ইহামূল্য সুখভোগপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে প্রয়োগ-শাস্ত্রের
 নিয়মের প্রতি আসক্তি, তাৎকালিক সুখপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে ইউটিলিটেরিয়ান-
 দগের ন্যায় নিজ অবস্থোচিত বিধির প্রতি মৰ্ণাদা স্থাপনই নিয়মাগ্ৰহ । ভক্তি-
 যোগের নিয়মাদিতে উদাসীন । যথেষ্টাচারকে অনুরাগ মার্গ বলিয়া আপনার
 অর্হণযোগ্য অবস্থাকে বহুমানন করেন । “শ্রুতি-স্মৃতিপুরাণাদিপণ্ডরাত্রাবিধি-
 বিনা । ঐকান্তিকী হরেভক্তিরূপাতায়ৈব কেবলম্ ॥”—শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।
 কল্যাণ কল্পতরু—“মন, তোরে বলি এ বারতা । অপক্ক বয়সে হায়, বণ্ডিত বণ্ডক
 পায়, বিকাইলে নিজ স্বতন্ত্রতা ॥ সম্প্রদায়ে দোষবুদ্ধি, জানি তুমি আত্মশুদ্ধি,
 করিবারে হৈলে সাবধান । না নিলে তিলক-মালা, ত্যজিলে দীক্ষার জ্বালা,
 নিজে কৈলে নবীন বিধান ॥ পূর্বমতে তালি দিয়া, নিজমত প্রচারিয়া, নিজে
 অবতারবুদ্ধি ধরি’ । ব্রতচার না মানিলে, পূর্বপথ জলে দিলে, মহাজনে
 ভ্রম দৃষ্টি করি’ ॥ ফোঁটা দীক্ষামালা ধরি’ ধূত’ করে সূচাতুরি, তাই
 তাহে তোমায় বিরাগ । মহাজন পথে দোষ, দেখিয়া তোমার রোষ, পথ
 প্রতি ছাড় অনুরাগ ॥ এখন দেখহ ভাই, স্বর্ণ ছাড়ি’ লৈলে ছাই,

ইহকাল পরকাল যায়। কপট বলিল সবে, ভক্তি বা পেলে কবে, দেহাশ্বে বা কি হ'বে উপায় ॥” “কি আর বলিব তোম্মে মন। মৃত্যে বল “প্রেম প্রেম” বস্তুতঃ ত্যজিয়া হেম, শূন্যগ্রন্থি অণ্ডলে বন্ধন। অভ্যাসিয়া অশ্রুপাত লক্ষ্য ব্যঙ্গ অকস্মাৎ, মূর্ছাপ্রায় থাকহ পড়িয়া। এ লোক বশিতে রজ, প্রচারিয়া অসৎসঙ্গ, কামিনী-কাণ্ডন লভ গিয়া ॥ প্রেমের সাধন—ভক্তি তা'তে নৈল আনুরক্তি, শুদ্ধপ্রেম কেমনে মিলিবে। দশ অপরাধ ত্যজি, নিরন্তর নাম ভজি, কৃপা হ'লে সুপ্রেম পাইবে ॥ না মানিলে সুভজন, সাধুসঙ্গে সংকীৰ্তন, না করিলে নিজ'নে স্মরণ। না উঠিয়া বৃক্ষোপরি টানাটানি ফল ধরি, দুষ্টফল করিলে অর্জন ॥ অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন সুবিস্মল হেম, এই ফল নৃলোকে দুর্লভ। কৈতবে বণ্ডনা মাত্র, হও আগে যোগ্যপাত্র, তবে প্রেম হইবে সুলভ ॥ কামে প্রেমে দেখ ভাই, লক্ষণেতে ভেদ নাই, তবু কাম প্রেম নাহি হয়। তুমি ত' বরিলে কাম, মিথ্যা তাহে প্রেমনাম, আরোপিলে কিসে শূভ হয় ॥” “কেন মন কামেরে নাচাও প্রেমপ্রায়। চম'মাৎসময় কাম, জড় সুখ অবিরাম, জড় বিষয়েতে সদা ধায় ॥ জীবের স্বরূপ ধর্ম, চিৎস্বরূপে প্রেম মর্ম, তাহার বিষয় মাত্র হরি। কাম-আবরণে হায়, প্রেম এ'বে সুপ্তপ্রায়, প্রেমে জাগাও কাম দূর করি ॥ শ্রদ্ধা হৈতে সাধুসঙ্গে, ভজনের ক্রিয়া-রঙ্গে, নিষ্ঠা রুচি আসক্তি উদয়। আসক্তি হইতে ভাব, তাহে প্রেম প্রাদুর্ভাব, এই ক্রমে প্রেম উপজয় ॥ ইহাতে যতন যার, সেই পায় প্রেমসার, ক্রমভ্যাগে প্রেম নাহি জাগে। এ ক্রম সাধনে ভয় কেন কর দুরাশয়, কামে প্রেম কভু নাহি লাগে ॥ নাটকাতনয় প্রায়, সকপট প্রেম ভায়, তাহে মাত্র ইন্দ্রিয়-সন্তোষ। ইন্দ্রিয়-তোষণ ছার, সদা কর পরিহার, ছাড় ভাই অপরাধ দোষ ॥”

নির্বিশেষ জ্ঞানী বা মুক্তিবাদীর সঙ্গ, ফলকামী কর্মীর সঙ্গ এবং আশ্রয় ইন্দ্রিয়পরায়ণ লৌকিক সদাই জনসঙ্গ। হিরণ্যজনসঙ্গ লাভ ঘটিলে বিষয়জনসঙ্গ আপনা হইতেই বিদূরিত হয়। মুক্তি ও ভুক্তিস্পৃহা এবং লৌকিক

ইন্দ্রিয়সুখ-চেষ্টার বৃত্তিসমূহই লৌল্য। অত্যাহার, প্রয়াস, প্রজ্ঞাপ, নিয়মাগ্ৰহ, জনসঙ্গ ও লৌল্য এই ছয়প্রকার সাধনাদ্বারা কৃষ্ণানুগত্য-প্রবৃত্তি থাকে না, মায়ায় রাজ্যে প্রভু হইবার বাসনা বৃদ্ধি পায় ও কৃষ্ণভক্তিই সর্বোত্তমা, এরূপ বৃদ্ধিবার শক্তি পর্যন্তও বিনষ্ট হয়। কৃষ্ণের জন্য এইগুলি অনুষ্ঠিত হইলে ভক্তিবৃদ্ধি হয়, নতুবা কৃষ্ণের বিষয়ে প্রকৃষ্ট হইলে ভক্তিমাগ্ৰ হইতে বিচ্যুতি ঘটে ॥ ২ ॥

ভক্তির অনুকূল কি ?

উৎসাহান্নিশ্চয়ানৈধৰ্য্যং

তত্ত্বৎকর্মপ্রবর্তনাং ।

সঙ্গত্যাগাং সতোবৃত্তেঃ

বড়্ভির্ভক্তিঃ প্রসিধ্যতি ॥ ৩ ॥

অর্থঃ । উৎসাহঃ (ভক্তির অনুশীলনে উৎসাহ) নিশ্চয়ঃ (দৃঢ়-
বিশ্বাস) ধৈর্য্যং (অভীষ্ট-লাভে বিলম্ব দেখিয়াও ধৈর্য্যবলম্বন) তত্ত্বৎকর্ম-
প্রবর্তনাং (শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গপালন এবং কৃষ্ণপ্রীত্যর্থং ভোগবর্জন)
সঙ্গত্যাগাং (অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ, ঘোষিৎসঙ্গী সঙ্গ এবং কৃষ্ণাভক্ত-রূপ দঃসঙ্গ-
ত্যাগ) সতোবৃত্তেঃ (সাধু মহাজনগণ যে সদাচার অনুষ্ঠান করিয়াছেন এবং
যে বৃত্তিদ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়াছেন তাহা হইতে) বড়্ভিঃ (অর্থাৎ
এই ছয়টি দ্বারা) ভক্তিঃ প্রসিধ্যতি (ভক্তি সিদ্ধ হন) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ : ৩। (১) উৎসাহ—ভক্তির অনুশীলনে যে ৬৪ প্রকার অঙ্গ
আছে তাহা বিশেষ যত্ন ও নিষ্ঠার সহিত পালন করা ।

(২) নিশ্চয়—ভক্তি সাধনের পথে নানা বিঘ্ন উপস্থিত হইলেও কোন
প্রকারে নিরুৎসাহিত না হইয়া ভক্তি দেবী নিশ্চয়ই সাধনে সিদ্ধি দান করিবেন

এই দৃঢ় বিশ্বাসে স্বপ্নেও কোন সন্দেহ না রাখা । শ্রীহরি কৃপাময় অবশ্যই কৃপা করিবেন । ইহাতে অচলা বিশ্বাস ।

(৩) ধৈর্য্য—শত বিঘ্ন উপস্থিত হইলেও বা অভিঘট লাভে বিলম্ব হইলেও জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত অবিচলিত ধৈর্য্য অবলম্বন করা ।

(৪) তত্ত্বকর্মপ্রবর্তন—অর্থাৎ ভক্তি অঙ্গ পালনে বিশেষ করিয়া শ্রবণ কীর্ত্তন আদি সদুযোগ লাভের জন্য নূতন নূতন ভক্তির অনুকূল বিষয় উদ্ভাষন ।

(৫) সঙ্গ ত্যাগ—অর্থাৎ ভগবত্তত্ত্ব সঙ্গ ব্যতীত অন্য সঙ্গ ত্যাগ । বিশেষ ভাবে গৃহীর পক্ষে অবৈধ স্ত্রী সঙ্গ বা ঘোষিৎ সঙ্গ ত্যাগ ।

(৬) সতবৃত্তি—সাধু মহাজনগণ যে সদাচার অনুষ্ঠান করিয়াছেন এবং যে বৃত্তি দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়াছেন তাহার অনুশীলন । বিশেষ যত্নের সহিত এই ছয়টি অনুধাবন করিলে ভক্তি ক্রমবদ্ধনশীল হয় । সুতরাং সাধক সর্বতোভাবে এই কয়টি অনুশীলন করিবার যত্ন করিবেন ।

উপদেশ-প্রকাশিকা টিকা

তত্ত্বদঙ্গানুষ্ঠানে উৎসুকাৎ । নিশ্চয়াৎ বিশ্বাসাৎ । ধৈর্যাৎ স্বাভীষ্ট-বিলম্বেহপি তত্ত্বদঙ্গাশৈথিল্যাৎ । তত্ত্বকর্মপ্রবর্তনাৎ তস্য ভগবদর্থভোগ-সুখপরিভোগাদিধর্মস্য করণাদিত্যর্থ । তথাচোক্তং—ভাগবতে । ‘এবং ধর্মে মনুষ্যাণামুদ্ধবান্নিবেদনাম্ । ময়ি সংজায়তে ভক্তিঃ কোন্যাথোহ-স্যাবশিষ্যতে’ ইতি ॥ সতো বৃত্তেঃ সদাচারাত্ ॥ ৩ ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা

(শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিত)

আনুকূল্য-সম্ভবপর হয় অঙ্গ সার । উৎসাহ বিশ্বাস ধৈর্য তত্ত্বকর্ম আর ॥
সঙ্গত্যাগ সাধুবৃত্তি করিলে আশ্রয় । ভক্তিযোগ সিদ্ধি লভে সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

ভক্তি-অনুষ্ঠানে উৎসাহের প্রয়োজন । ভক্তিতে বিশ্বাস দৃঢ় ধৈর্যবলম্বন ॥
যে কর্ম করিলে হয় ভক্তির উল্লাস । যে কর্ম জীবনযাত্রা-নির্বাহে প্রয়াস ॥
অসৎসঙ্গ-ত্যাগে হয় সঙ্গবিবর্জন । সদাচার সাধুবৃত্তি সর্বদা পালন ॥
ত্যাগী ভিক্ষাবোগে আর গৃহী ধর্মশ্রমে । করিবে জীবনযাত্রা সাবধান হয়ে ॥৩৥

পীযুষবর্ণিনী বৃত্তি

জীবনযাত্রা-নির্বাহ ভক্তির অনুশীলন এই দুইটিই ভক্তের আবশ্যক । শ্লোকের প্রথমার্ধে ভক্তি-অনুশীলনের অনুকূল-ক্রিয়া-ব্যবস্থা । শেষার্ধে ভক্তজীবনের ব্যবস্থা । উৎসাহ, নিশ্চয়, ধৈর্য, ভক্তিপোষক কার্য-অনুষ্ঠান, সঙ্গত্যাগ ও সদাচার বা সদ্বৃত্তি ইহাতে ভক্তি সিদ্ধ হন । উৎসাহ—ভক্তির অঙ্গানুষ্ঠানে উৎসুক্য । ঔদাসীনে ভক্তি লোপ হয় । আদরের সহিত অনুশীলনই উৎসাহ । নিশ্চয়—দৃঢ় বিশ্বাস । ধৈর্য—অভির্ঘটনাতে বিলম্ব দেখিয়া সাধনাদি শৈথিল্য না করা । ভক্তিপোষক কর্ম বিধি ও নিষেধভেদে দ্বিবিধ । শ্রবণ-কীর্তনাদি বিধি । কৃষ্ণের জন্য স্বীয় ভোগ-সুখ পরিত্যাগাদি নিষেধ । সঙ্গত্যাগ—অধর্ম, স্ত্রীসঙ্গ ও শত্রুগণভাবরূপ ঘোষিৎসঙ্গ, ঘোষিৎসঙ্গি-সঙ্গ এবং অভক্ত অর্থাৎ বিষয়ী মায়াবাদী, নিরীশ্বর ও ধর্মধূর্তার সঙ্গত্যাগ । সদ্বৃত্তি—সাধুগণ যে সদাচার অনুষ্ঠান করিয়াছেন এবং যে বৃত্তির দ্বারা জীবন নির্বাহ করিয়াছেন : গৃহত্যাগী ব্যাক্তির ভিক্ষা ও মাধুকরী এবং গৃহস্থ ভক্তের স্ববর্ণাশ্রম-বিধিসম্মত বৃত্তি ইহাই সদ্বৃত্তি ॥ ৩ ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা

(শ্রীল ঠাকুর ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী লিখিত)

ভজনে উৎসাহ যার ভিতরে বাহিরে । সদ্বৃত্তি কৃষ্ণভক্তি পাবে ধীরে ধীরে ॥
কৃষ্ণভক্তি-প্রতি যার বিশ্বাস নিশ্চয় । শ্রদ্ধাবান্ ভক্তিমান্ জন সেই হয় ॥

কৃষ্ণসেবা না পাইয়া ধীরভাবে যেই । ভক্তির সাধন করে ভক্তিমান্ সেই ॥
 যাহাতে কৃষ্ণের সেবা কৃষ্ণের সন্তোষ । সেই কর্মে রতী সদা না করয়ে রোষ ॥
 কৃষ্ণের অভক্ত-জনসঙ্গ পরিহারি । ভক্তিমান্ ভক্তসঙ্গে সদা ভজে হরি ॥
 কৃষ্ণভক্ত যাহা করে তদনুসরণে । ভক্তিমান্ আচরয় জীবনে মরণে ॥
 এই ছয় জন হয় ভক্তি-অধিকারী । বিশ্বের মঙ্গল করে ভক্তি পরচারি ॥৩৥

অনুবৃত্তি

জ্ঞান, কর্ম বা অন্যাভিলাষ তাৎপর্যে যে সকল সাধন-বিধান ও রুচি-
 প্রদ বিষয় কথা আছে তাহাতে উদাসীন হইয়া সাধনভক্তির অঙ্গবিশেষে
 উৎসাহ । ‘যা নিশা সর্বভূতানাং তস্যাং জাগতি’ সংযমী ।—শ্রীগীতা ।
 ভগবৎভক্তিই জীবের একমাত্র পুরুষার্থ, তদ্বিষয়ে নিশ্চয়তা । জ্ঞান, কর্ম
 বা অন্যাভিলাষ মার্গেণ নিশ্চয়ই কোন মঙ্গল উৎপন্ন করিতে সমর্থ হয় না
 এবং একমাত্র ভক্তিমার্গই জীবমাত্রেরই অনুসরণীয়, এরূপ স্থিরধারণাই
 নিশ্চয় । জ্ঞানাদি মার্গেণ জীবকে চঞ্চল করায় । একমাত্র ভক্তিপথই
 শুদ্ধজীবের অবিচলিত মার্গ, এরূপ স্থিরবিশ্বাসই ধৈর্য । ভক্তিপথ হইতে
 কোন কালে কাহারও অসুবিধা হইবে না এরূপ ধারণা । ‘যেহন্যেহরবিন্দাক্ষ
 বিমুক্তমানিন-স্বধ্যাপ্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ । আরুহ্য কৃষ্ণেদ্রণ পরং পদং ততঃ,
 পতন্ত্যধোহনাদতযুগ্মদণ্ডয়ঃ ॥ তথা ন তে মাধব তাবকাঃ ক্ৰিচৎ, ভ্রশ্যন্তি
 মার্গাৎ ত্রয়ি বন্ধসৌহৃদাঃ ।’—শ্রীভাগবত । ‘খণ্ড খণ্ড হই দেহ যায় যদি
 প্রাণ । তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ।’ শ্রীচৈতন্যভাগবত ।
 মুমুক্ষু বুদ্ধিগুণের আদিষ্ট কর্তব্যানুষ্ঠানসমূহে কৃষ্ণের সেবা জানিয়া
 উদাসীন থাকিয়া ভক্তির সাধনকে তন্ত্ৰকর্ম-প্রবর্তন বলে । ভক্তের দ্বিবিধাকারের
 স্ব-স্ব উপযোগী অনুষ্ঠান করা এবং এক অধিকারে অবস্থিত হইয়া
 ভিন্নাধিকারের চেষ্টা প্রদর্শন না করা । জ্ঞানী, কর্মী ও অন্যাভিলাষীকে

বিষয়মূঢ় জ্ঞানিয়া সঙ্গ পরিবর্জন। ভক্তসঙ্গই একমাত্র বাঞ্ছনীয়। ভক্তসঙ্গীকে জ্ঞানী প্রভৃতি অভক্ত সকল তাদৃশ আদর করেন না। সুতরাং বৃভূক্ষুর বা মৃন্মুক্ষুগণের নিকট আদর পাইবার প্রয়াস করা দূরে থাক্ তাহাদের সহিত কোন প্রকার সংস্রব রাখাও উচিত নহে। মৃন্মুক্ষুর বন্ধাভিমান প্রবল। বন্ধানিরসন-চেষ্টাক্রমে অনিত্য অনদৃষ্টানে প্রয়াসশীল, বৃভূক্ষুর পিপাসাও তাদৃশ তাৎকালিক মাত্র, অন্যাভিলাষীর ত' কথাই নাই, এই ত্রিবিধ অনিত্য অভিমানীগণকে ত্যাগ করিয়া নিত্যনামাশ্রিত ভক্ত-সাধুর বৃত্তি গ্রহণ কর্তব্য। কর্ম, জ্ঞান বা অন্যাভিলাষিতার চেষ্টাসমূহ কখনই ভক্তিপথের সোপান নহে। “জ্ঞান-বৈরাগ্য ভক্তির কভু নহে অঙ্গ।” ভক্তিব্যতীত অন্য মার্গদ্বয় অসৎ অর্থৎ নিত্য নহে। “যস্যাস্তি ভক্তির্ভগবতাকিঞ্চনা, সর্বৈগুণৈশ্চর্য সমাসতে সুরাঃ। হর্যাবভক্তস্য কুতো মহংগুণা, মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥”—শ্রীমদ্ভাগবত। সুতরাং ভক্তিমাগই সাধুর বৃত্তি। তাহাদের অনঙ্গমনই ভক্তিপথ। কৃষ্ণসেবায় উৎসাহ, সেবাবিষয়ে নিশ্চয়তা, কৃষ্ণসেবার অচণ্ডলতা, কৃষ্ণসেবার উদ্দেশে তত্তদনদৃষ্টান, কৃষ্ণভক্তব্যতীত অন্য সঙ্গ পরিবর্জন, কৃষ্ণভক্তের অনুসরণ এই ছয় প্রকার অনদৃষ্টানে ভক্তি বৃদ্ধি হয় ॥ ৩ ॥

ভক্তিপোষক সঙ্গ কি ?

দদাতি প্রতিগৃহ্নাতি

গৃহ্যমাখ্যাতি পৃচ্ছতি।

ভুঙ্কতে ভোজয়তে চৈব

ষড়্বিধং প্রীতিলক্ষণম্ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ। দদাতি (ভক্তের প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রীতিপূর্বক দান)
প্রতিগৃহ্নাতি (ভক্তদত্ত বস্তু প্রতিগ্রহণ) গৃহ্যমাখ্যাতি (স্বীয় গুপ্তকথা ভক্তের

নিকট ব্যক্ত করা) পূচ্ছতি (ভক্তের গুণবিষয় জিজ্ঞাসা করা) ভুঙ্ক্বে (ভুক্তান্ত
অন্নাদি ভোজন করা) ভোজয়তে (ভক্তকে প্রীতিপূর্ব্বক ভোজন করান) চৈব
ষড়্বিধং (এই ছয় প্রকার) প্রীতিলক্ষণম্ (সংসঙ্গরূপ প্রীতির লক্ষণ) ॥৪॥

অনুবাদ : ৪। এ জগতে মানুষ পরস্পর সম্বন্ধের ঘনিষ্ঠতা আনয়ন করে
প্রীতি বস্তুর আদান প্রদানের দ্বারা। সুতরাং সাধকে রাসিক ভক্তের স্নেহভাজন
হইতে হইলে (১) তাঁকে প্রীতির বস্তু দান করিতে হইবে আর (২) তিনিও
স্নেহ পরবশ হইয়া তাঁর আশীর্বাদ স্বরূপ যে বস্তু দিবেন তাহা আদরের
সহিত গ্রহণ করিতে হইবে।

(৩) ভজন রাজ্যে অগ্রসর হইতে যাইয়া পরিপ্রশ্ন দ্বারা ভজন রহস্য জানিয়া
লইতে হইবে। (৪) তাঁর চরণ প্রাপ্তে বসিয়া তাঁর জীবনের ভজন রহস্য
গুরুযোগ মত জিজ্ঞাসাবাদের দ্বারা জানিয়া লইবার চাতুর্য্য রাখিতে হইবে।
(৫) ভক্ত আদরের সহিত যে ভগবৎ প্রসাদ প্রদান করেন তাহা কালাকাল বিচার
না করিয়া অত্যন্ত প্রীতির সহিত সম্মান বা ভোজন করিবে।

(৬) অনুরূপ ভগবত্তত্ত্বকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা ভক্তির দ্বারা ভোজন বা সেবা
করিতে হইবে। এই ভাবেই ভক্তের স্নেহ ভাজন হইতে পারিলে “বৈষ্ণবের
আবেদনে কৃষ্ণ দয়াময়। এ হেন পামর প্রতি হবেন সদয় ॥”

উপদেশ-প্রকাশিকা টীকা

ইদানীং ভক্তিপোষকসংপ্রীতেঃ কার্যতটস্থলক্ষণমাহ দদাতীতি স্ফুটমিদম্ ॥৪॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা

(শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-লিখিত)

অসংসঙ্গ ত্যজি' সাধুসঙ্গ কর ভাই। প্রীতির লক্ষণ ছয় বিচারি সদাই ॥
দানগ্রহ স্ব-স্ব গুহ্য জিজ্ঞাসা বর্ণন। ভূজন ভোজন দান সঙ্গের লক্ষণ ॥ ৪ ॥

সীমাবদ্ধি

জনসঙ্গ ভক্তির প্রতিফল, সুতরাং ত্যজ্য। ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিদিগের পক্ষে জনসঙ্গশোধক শুদ্ধভক্ত-সঙ্গের প্রয়োজন। ভক্তিপোষক সাধুসঙ্গরূপ প্রীতি এই চতুর্থ শ্লোকে নির্দিষ্ট। প্রীতিপূর্বক ভক্তের প্রয়োজনীয় দ্রব্য ভক্তকে দেওয়া, ভক্তদত্ত বস্তু প্রতিগ্রহণ করা, স্বীয় গুরুপুত্রতা ভক্তের নিকট ব্যক্ত করা, ভক্তের গুরুত্ব বিষয় জিজ্ঞাসা করা, ভক্তদত্ত অন্নাদি ভোজন করা এবং ভক্তকে প্রীতিপূর্বক ভোজন করান—এই ছয়টি সংপ্রীতির লক্ষণ এতদ্দ্বারা সাধুসেবা করিবে ॥ ৪ ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষ্য

(শ্রীল ঠাকুর ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী লিখিত)

দ্রব্যের প্রদান আর আদান করিলে। গোপনীয় বাক্যব্যয় আর জিজ্ঞাসিলে ॥ ভোজন করিলে আর ভোজ্য খাওয়াইলে। প্রীতির লক্ষণ হয় যবে দুই মিলে ॥ ভক্তজন সহ প্রীতি সঙ্গ হয় এই। অভক্তে অপ্রীতি করে ভাগ্যবান্ যেই ॥ ৪ ॥

অনুবৃতি

সঙ্গবিষয়ক নিদর্শনের জন্য প্রীতিলক্ষণ কথিত হইরাছে। মায়াবাদী এবং মুমুক্শু, ফলভোগবাদী বহুভুক্ষু বা বিষয়ী, অন্যান্যভাষী এই তিন সম্প্রদায়ের সহিত প্রীতি সংস্থাপন করিলে তাহাদের সঙ্গ দোষে ভক্তিহানি হয়। মায়াবাদী প্রভৃতি তিন দলকে পরামর্শ বা অন্য কোন দ্রব্যাদি দিতে নাই।—অশ্রদ্ধাধানে হরিনাম-দান অপরাধের অন্যতম। মায়াবাদী প্রভৃতির নিকট হইতে মোক্ষ ও ভোগবিষয়ক পরামর্শ গ্রহণ করিলে তাহাদের সহিত প্রীতি হয়। মায়াবাদী প্রভৃতি তিনটি দলকে কৃষ্ণভক্তের কথা উপদেশ দিতে নাই।

ঠাকুর নরোত্তম বলেন,—“আপন ভজনকথা, না কহিবে যথা তথা।” তাহাদের গোপনীয়-রহস্য প্রবণের আবশ্যকতা নাই, যেহেতু হরিবিরোধিজন আত্মঘাতী। ঐ দ্বিবিধ দলের নিকট হইতে তাহাদের স্পষ্ট কোন বস্তু ভোজন করিতে নাই। ভোজন করিলে তাহাদের কৃষ্ণের বিষয়ভোগপ্রবৃত্তির অংশ গ্রহণ করিতে হয়। “বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন। মলিন মন হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ” ॥—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত। দ্বিবিধ বিষয়ীকে খাওয়াইতে নাই। ভোজন করান ও ভোজন করা এই উভয় ক্রিয়াতেই পরস্পর প্রণয় বৃদ্ধি হয়। স্বজাতীয় আশয় মিশ্র ব্যক্তিগণের সহিত প্রীতি বর্ধিত হইলে জীবের সেই সেই বিষয়ে উন্নতি হয়। বিজাতীয় লোকের সহিত আদান প্রদান, রহস্য-নিবেদন ও প্রবণ, ভোজন ও ভোজ্য প্রদান-রূপ অনুর্ত্তান পরিহার্য ॥ ৪ ॥

মধ্যম ভক্তের দ্বিবিধ বৈষ্ণবসেবন কি ?

কৃষ্ণেতি ষষ্ঠ গিরি তং মনসাদ্রিয়েত

দীক্ষাস্তি চেৎ প্রণতিভিচ্চ ভজন্তুমীশম্ ।

শুক্রবয়্য ভজনবিজ্ঞমনন্যমন্য-

নিন্দাদিশূন্যহৃদমীশ্চিত্তসজলকৃত্য ॥ ৫ ॥

অন্বয়। যস্য (যাহার) গিরি (মুখে) কৃষ্ণ ইতি (এক কৃষ্ণনাম) তং (এইরূপ কনিষ্ঠ অধিকারীকে) মনসা (স্ব-সম্পর্কবোধে মনে মনে) (মধ্যম অধিকারী) আদ্রিয়েত (আদর করিবেন)। চেৎ (যদি) দীক্ষাস্তি (কনিষ্ঠ অধিকারী দীক্ষিত হন)। ভজন্তুম্ দৈশম্ (এবং হরিভজনে প্রবৃত্ত থাকেন অর্থাৎ সদসদ্বিচারজ্ঞ মধ্যম অধিকারীকে) তদা প্রণতিভিচ্চ (প্রণামাদি দ্বারা) আদ্রিয়েত (আদর করিবেন) অনন্যং (একান্ত কৃষ্ণাশ্রিত) অন্যান্যনিন্দাদিশূন্য-হৃদং (কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য প্রতীতি রহিত হওয়ায় নিন্দাবাদনাভেদভাবশূন্যহৃদয়)

ভজ্ঞনবিজ্ঞং (মানস-সেবাধারা অষ্টকালীয় লীলায় ভজ্ঞন পরিপাট্যে কুশল
এইরূপ মহাভাগবতকে) ইন্সিতসঙ্গলক্ষ্য (স্বজাতীয় আশয় স্নিগ্ধগণের মধ্যে
সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ উত্তম সঙ্গ জানিয়া) শূদ্রদ্বারা (প্রণিপাত, পরিপ্ৰসন্ন ও
সেবাধারা) আর্দ্রয়েত (মধ্যম অধিকারী আদর করিবেন)।

অনুবাদ : ৫। কোনরূপ ভক্তের সঙ্গে প্রীতির সম্বন্ধ রাখিতে হইবে তাহা
এই পঞ্চম শ্লোকে বলা হইয়াছে—

(১) কোন ব্যক্তি তত্ত্ব অনভিজ্ঞ হইয়াও এবং প্রকৃত তাৎপর্য না জানিয়াও
যদি প্রকার সহিত কৃষ্ণনাম কীর্তন করে তাহাকে মনে মনে আদর করিতে হইবে।

(২) আর যে ব্যক্তি দীক্ষিত হইয়া প্রার্থ্য সম্বন্ধ জ্ঞানযুক্ত চিৎ-অচিৎ
সমলম্বয়বাদের দ্রাব্ধি হইতে মুক্ত অনুরূপ ব্যক্তিকে সাদর অভ্যর্থনা জানাইতে
হইবে এবং স্বজাতীয় জানিয়া যথাযোগ্য অভিবাদন ইত্যাদি প্রদান করা
যাজ্ঞনীয়।

(৩) কিন্তু বাঁহারা পরমভাগবত ভজ্ঞন রাজ্যের রহস্যে অভিজ্ঞ এবং
শ্রীকৃষ্ণে 'সর্বাত্ম নমস্' অনুরূপ ব্যক্তি কাহারও প্রতি ঘেঘ বা কোনরূপ মাৎসর্ঘ্য
রাখেন না। অনুরূপ ব্যক্তির সঙ্গেই ঐকান্তিক সঙ্গ একমাত্র কাম্য জানিয়া পূর্ব
শ্লোকের বর্ণিত প্রীতির সম্বন্ধগুলি পরাকাষ্ঠা লাভ করে জানিয়া মধ্যম
অধিকারী ব্যক্তি আন্তরিক যত্নশীল হইবেন।

উপদেশ-প্রকাশিকা টীকা

ইদানীং স্বরূপসিদ্ধমেব ভক্তিমুপদিশতি কৃষ্ণোতি যস্য গিরীতি। গিরি
মাচি শ্রীকৃষ্ণোতি নাম কিন্তু গুরোঃ সকাশাৎ দীক্ষা চেৎ অস্তি। তদা
প্রণতিভরীশং ভজন্তং যতো মানস-সেবয়া অষ্টকালীয়ভজ্ঞনপরিপাটী-
জ্ঞাতারম্ অতএব অনন্যং তাদৃশসেবাং বিহায় শ্রীশাদিম্বপ্যননুগমিত্যর্থঃ।
তদন্তম্। “তত্রাপ্যেকান্তিনাং শ্রেষ্ঠা গোবিন্দহতমানসাঃ। যেষাং
প্রীশপ্রসাদোহপি মনো হতুং ন শকুয়া” দিতি। অতএব ইন্সিতানাং

স্বজাতীয়ানাং সঙ্গলাভেন সনৈবান্যাবসরাভাবান্নিসাদিশূন্যাহনয়মিত্যর্থ
 এতাদৃশং ভক্তিরসিকং মনসা আদ্রিয়েত ইতি । অথবৈবং সম্বন্ধঃ । যু
 গিরি কৃষ্ণোতি তং মনসৈবাদ্রিয়েত চেদ্ বাদি দীক্ষান্তি । তদা দৈ
 ভক্ত্যন্তং তং প্রণতিভিরাদ্রিয়েত । অনন্যং ভজনবিজ্ঞং তু শত্রুশ্রম্যা আদ্রিয়ে
 অন্যানিন্দাদিশূন্যস্তদং তত্তু দীক্ষিতসঙ্গলব্ধ্যা আদ্রিয়েত ইতি । অত
 উত্তরোত্তরম্ উৎকর্ষো জ্ঞাতব্যঃ । আদিনা ঘেষাদিপরিগ্রহঃ । তদন্ত
 ‘সঙ্গস্তেষথ তে প্রাথং সঙ্গদোষহরা হি তে’ ইতি ॥ ৫ ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা

(শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর লিখিত)

অসং লক্ষণহীন গায় কৃষ্ণনাম ।	মনেতে আদর তাতে কর অবিশ্রাম ।
লব্ধদীক্ষ কৃষ্ণ ভজে যেই মহাজন ।	প্রণমি আদর তারে কর সর্বক্ষণ ॥
ভজনচতুর যেই তাঁর কর সেবা ।	কৃষ্ণময় সবে দেখে সর্ববৈষ্ণব যেরা ॥
শত্রু-মিত্র সদসং কিছু না বিচারে ।	সর্বোত্তমা সঙ্গ বলি সেবহ তাঁহারে ॥

সীষু বর্ষিণী বৃত্তি

“ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ । প্রেম-মৈত্রী-কৃপোপেক্ষা
 করোতি স মধ্যমঃ ॥” — শ্রীমদ্ভাগবত । এই শিক্ষানুসারে সাধক বর্তী
 মধ্যম পদবীতে থাকেন, ততদিন তিনি ভক্তসেবায় বাধ্য । সর্বত্র কৃষ্ণ-সম্পর্ক
 দৃষ্টিবশতঃ শত্রু-মিত্র ভক্তাভক্তাদিভেদ উত্তম ভক্তের নাই । মধ্যম
 ভজনপ্রয়াসী । এই পণ্ডম শ্লোকে তাঁহার ভক্তগণের প্রতি আচরণ নির্দেশ
 করিতেছেন । যোযিৎসঙ্গী প্রভৃতি অভক্তগণকে দূরে রাখিয়া তত্তদোষণ
 কিন্তু সম্বন্ধতত্ত্বজ্ঞানাভাবেহেতু স্বল্পবুদ্ধি কনিষ্ঠগণকে কেবল বালিশ জ্ঞানি
 মধ্যম ভক্ত কৃপা করিবেন । তাঁহার মূখে কৃষ্ণনাম শুনিয়া স্ব-সম্পর্কবোধে

নে তাঁহাকে আদর করিবেন । দীক্ষিত (কনিষ্ঠ) ব্যক্তি যদি হরিভজনে প্রবৃত্ত
কেন, তাঁহাকে প্রণতি দ্বারা আদর করিবেন । অন্য নিন্দাশূন্য মহাভাগবতকে
পিতৃসদৃশ জানিয়া কৃতার্থবোধে আদর করিবেন । এই প্রকার বৈষ্ণবসেবাই
বীর্ষার্থ সিদ্ধির মূল ॥ ৫ ॥

শ্রীউপদেশামৃত ভাষা

(শ্রীল ঠাকুর ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী লিখিত)

কৃষ্ণসহ কৃষ্ণনাম অভিন্ন জানিয়া । অপ্রাকৃত একমাত্র সাধন মানিয়া ॥
সই নাম লয়, নামে দীক্ষিত হইয়া । আদর করিবে মনে স্বগোষ্ঠী জানিয়া ॥
স্বামীর ভজনে যেই কৃষ্ণ-সেবা করে । অপ্রাকৃত ব্রজে বসি সর্বদা অগুরে ॥
কৃষ্ণ নাম বৈষ্ণব জানি ধর তার পায় । আনুগত্য কর তার মনে আর কায় ॥
স্বামীর ভজনে যেই স্বরূপ লভিয়া । অন্য বস্তু নাই দেখে কৃষ্ণ তেয়াগিয়া ॥
কৃষ্ণের সম্বন্ধ না পাইয়া জগতে । সর্বজনে সমবুদ্ধি করে কৃষ্ণরতে ॥
সদৃশ ভজনবিজ্ঞে জানিয়া অভীষ্ট । কায়মনোবাক্যে সেব হইয়া নিবিশ্ট ॥
কৃষ্ণ সেবা করিবে তাঁরে সর্বতোভাবেতে । কৃষ্ণের চরণ লাভ হয় তাহা হ'তে ॥

অনুব্রতি

“দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্বাৎ পাপস্য সংক্ষয়ম্ । তস্মান্দীক্ষ্যেতি
প্রোক্তা দেশিকৈশ্চকোবিদৈঃ ॥” — শ্রীভক্তিসন্দর্ভ । এই শ্লোকের
চাংপর্যমতে যাহা হইতে জড়ভোগবাসনাতান্ত্র প্রাকৃত অনুভব হয়,
সই অনুষ্ঠানকেই বৈষ্ণবগণ দীক্ষা বলেন । কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ অভিন্ন
প্রাকৃত তত্ত্ব এবং শ্রীনামই সর্বাপেক্ষা সৌভাগ্যবান জনের উৎসাহ্য ভজনীয়
তত্ত্ব জানিয়া যিনি একমাত্র কৃষ্ণনামগ্রন্থ করিয়া কৃষ্ণনাম কবেন, তাঁহার
কৃষ্ণের বাঞ্ছন্য থাকিতে পারে না । তাদৃশ একমাত্র নামপবায়ণ ভাগ-

বতকে মনের সহিত আদর করিবেন। পাণ্ডুরাত্রিক মন্ত্রে শ্রীনামই বিরাট
 আছেন, তাহাতে সম্বন্ধবিবেকের সহিত নামাশ্রয় করিবারই ব্যর্থতা
 কৃষ্ণনামাশ্রিতজন বাতীত হরিভজন হইবার সম্ভাবনা নাই। শ্রীমদ্ভগবত
 শিক্ষায় শ্রীচরিতামৃত ২২ পরিচ্ছেদ যাহার কোমল প্রকৃতি সে
 জন। ক্রমে ক্রমে তেঁহ ভক্ত হইবে উত্তম ॥ রতি-প্রেম-ভারতমো
 তর-তম ॥ শ্রীচরিতামৃত মধ্য ১৪শ পরিচ্ছেদ—“সত্যরাজ বলে
 চিনিব কেমনে। কে বৈষ্ণব কহ তার সামান্য লক্ষণে ॥ প্রভু কহে, যার
 শুনি একবার। কৃষ্ণনাম সেই পূজ্য শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥ অতএব যার
 এক কৃষ্ণনাম। সেই ত বৈষ্ণব, করিহ তাহার সম্মান ॥” শ্রীভাগবত এ
 ক্ষেপে—‘অর্চ্যামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে। ন তন্ভক্তেব চানোদ্য
 ভক্তঃ প্রাকৃতঃস্মৃতঃ ॥ যে ভক্ত নামাশ্রয়ে কৃষ্ণভজন করেন, তাঁহাকে
 করিয়া সম্মান করিবে। শ্রীচরিতামৃত মধ্য ১৬শ পরিচ্ছেদ—“কৃষ্ণনাম নি
 যাহার বদনে। সে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ, ভক্ত তাঁহার চরণে ॥” শ্রীসনাতন শি
 —‘শাস্ত্রযুক্তি নাই জানে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্। মধ্যম অধিকারী সেই মহাভাগ্যবান্
 শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তি-অধিকারী। উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ শ্রদ্ধা অনুরাগ
 শ্রীভাগবতে একাদশে—‘ঈশ্বরে তদধীনেব্দ বালিশেষ্দ দ্বিযংস্দ চ। প্রেম-ভ
 কুপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ’ ॥ মধ্যম ভাগবতের শ্রীনামে প্রীতি বা
 হওয়ার তিনি শ্রীনামকে পরমপ্রীতির সহিত অনুক্ষণ কীর্তন যজ্ঞে আর
 করিয়া ভগবানে প্রেম স্থাপন করেন। অপ্রাকৃত শ্রীনামে অনুক্ষণ প্রীতিবর্
 হইয়া অনুশীলন করিতে করিতে আপনাকে অপ্রাকৃত বুদ্ধিতে পা
 অপেক্ষাকৃত স্বপ্নরূচিবিশিষ্ট ভক্তকে তাঁহার অপ্রাকৃত স্বরূপ বুঝাইয়া
 ভগবানে প্রীতিরহিত জনকে, অপ্রাকৃত স্বরূপের অনুভূতি রহিত কেবল প্র
 জানিয়া তাহার সঙ্গ ত্যাগ করেন। যে ভক্ত নামভজনে স্বরূপসিদ্ধি
 করিয়াছেন, মানস-সেবা দ্বারা অষ্টকালীয় লীলায় ভজন-পারিপাট্যে

রা অনন্য এবং কৃষ্ণসম্বন্ধ ব্যতীত দৃশ্যবস্তুরূপে অন্য অস্তিত্ব উপলব্ধি না
 যায়। কৃষ্ণের অন্তর্ভুক্ত-বহির্ভুক্ত হইয়া নিন্দাদি ভেদভাববহিত এরূপ
 ভাগবতকে স্বজাতীয়-প্রাণ-বিশিষ্ট গণের মধ্যে সকল শ্রেষ্ঠ উত্তম সঙ্গ
 নিয়া সেবা করিবেন। শ্রীচরিতামৃত মধ্য ১৩শ পরিচ্ছেদঃ—“সাঁহার দর্শনে
 যে আইসে কৃষ্ণনাম। তাঁহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণবপ্রধান ॥ ক্রম করি কহে প্রভু
 ষড়বলক্ষণ। বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর, আর বৈষ্ণবভন ॥” ঐ ২২শ পরিচ্ছেদঃ—
 প্রজ্ঞাবান্ জন হয় ভক্তি-অধিকারী। উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ শ্রদ্ধা অনুসারি ॥
 সঙ্গযুক্ত্যে সুনিপুণ দূরে প্রজ্ঞা যায়। উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে
 ২সার ॥” শ্রীভাগবতে—“সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তত্ত্বগভাবনাম্বনঃ। ভূতানি
 গবত্যাঅন্যেয ভাগবতোত্তমঃ ॥” ১) মহাভাগবত কৃষ্ণের বস্তুর
 তি কৃষ্ণসম্বন্ধ দর্শন করিয়া সমদৃক্। তিনি মধ্যমাদিকারীর ন্যায়
 ষড়জনপরায়ণ এবং কনিষ্ঠাধিকারীর ন্যায় একমাত্র নাম পরায়ণ।
 ২) মধ্যমাদিকারী কৃষ্ণে প্রেম, দ্বিবিধ ভক্তে শূদ্র-ব্রাহ্মণ, প্রণতি ও মানসিক
 মাদর-বিশিষ্ট; বদ্ধজীবকে কৃষ্ণোন্মুখ করিবার জন্য সচেত ও কৃষ্ণপ্রেমী
 তি উপেক্ষা-পরায়ণ। সুতরাং মহাভাগবতের ন্যায় বস্তুমায়েই বাহ্যভাস্তরের
 সমদৃষ্টিপন্ন নহেন। কল্পনা করিয়া যদি তিনি মহাভাগবতের আচরণ
 অনুকরণ করেন, তাহাতে তাঁহার কপটতা বৃদ্ধি হইয়া অশুচ্যতির সম্ভাবনা।
 ৩) কনিষ্ঠাধিকারী কৃষ্ণনামে অখিল মঙ্গল হয় জানিয়া নিজের মঙ্গল
 বিধান করেন। কিন্তু মধ্যমাদিকারীর আসন যে উচ্চ এবং তাহাই যে
 তাঁহার ভাবী প্রাপ্যাদিকার, তদ্বিবয়ক সম্যক্ উপলব্ধি করেন না, মধ্যম ভাগবত
 কনিষ্ঠ ভাগবতের ন্যায় একমাত্র নামপরায়ণ। তিনি নিরন্তর কৃষ্ণনাম করিয়া
 অপ্রাকৃত ভজন করিবার পরিবর্তে একমাত্র কৃষ্ণনাম করিতে করিতে নিজ প্রাকৃত
 অনুভূতিরূপ অনর্থ-হস্ত হইতে ক্রমমুক্তি লাভ করেন। কনিষ্ঠাধিকারী গুরুভি-
 মানক্রমে আপনাকে অনেক সময় মহাভাগবত মনে করিয়া অধঃপতিত হন ॥ ৫ ॥

প্রাকৃত দৃষ্টিতে অপ্রাকৃত বৈষ্ণব দর্শন হয় কি ?

দৃষ্টেঃ স্বভাবজনিতৈর্বপুষ্পৈঃ দোষৈঃ

ন প্রাকৃতভ্রমিহ ভক্তজনস্য পশ্যেৎ ।

গঙ্গাস্তসাং ন খলু বৃদ্ধ বৃদ্ধ ফেনপঙ্কৈ-

ব্রহ্মদ্রবধমপগচ্ছতি নীরধর্মৈঃ ॥ ৬ ॥

অন্য । ইহ (এই প্রপঞ্চে অবস্থিত) ভক্তজনস্য (ভগবদ্ভক্তের) জনিতো
(নীচবর্ণ, ককর্ষতা ও আলস্যাদি স্বাভাবিক দোষ) বপুষ্পৈঃ দোষৈঃ
(কদম্ববর্ণ, কুগঠন, পীড়া, জরাদিজনিত কুদর্শন প্রভৃতি বপুদোষ) দৃষ্টেঃ
প্রাকৃতভ্রম (প্রাকৃত দৃষ্টিতে) ন পশ্যেৎ (দেখিতে নাই অর্থাৎ প্রাকৃত জ্ঞান
জ্ঞান করিতে নাই) । যথা বৃদ্ধবৃদ্ধফেনপঙ্কৈঃ (বৃদ্ধবৃদ্ধফেনপঙ্কদ্বারা) গঙ্গাস্তসাং
(গঙ্গাজলের) নীরধর্মৈঃ (নীরধর্ম-প্রভাবে) ব্রহ্মদ্রবধর্ম অর্থাৎ অপ্রাকৃতভ্রম
ন খলু অপগচ্ছতি (কদাপি পরিত্যাগ করেন না অর্থাৎ আত্মস্বরূপলব্ধ
বৈষ্ণবের প্রাকৃতদোষ দেখিতে নাই) ।

অনুবাদ : ৬ । বৈষ্ণবত্ব প্রাকৃত ধারণার মধ্যে বিচার্য্য নহে । সাধারণত
বাহ্যিক দৃষ্টি দিয়া আমরা ব্যক্তিকে জানিতে চাই । কিন্তু ভগবদ্ ভক্তের
জন্মগত দৌহিক কদম্বতা বা সৌন্দর্য্য বা সুস্থতা বা অসুস্থতা, মধুরভাষী বা
ককর্ষতা এইসব দিয়া বৈষ্ণবত্ব হানিত্ব বা গৌরবত্ব বিচার করিতে হইবে না ।
কৃষ্ণ নিষ্ঠাই তাহার মূখ্য গুণ । কৃষ্ণে নিবেদিত-আত্ম ব্যক্তি বাহ্যিক দোষ গুণ
তাহার বৈষ্ণবত্ব বা অবৈষ্ণবত্বের পরিচিতি নহে । উপমাক্ষেপে তাই বল
হইয়াছে গঙ্গাদেবী পতিত পাবনী কিন্তু বৃদ্ধবৃদ্ধ ফেন পঙ্ক ঐ গঙ্গা জলের
ব্রহ্ম-দ্রব-ধর্ম অর্থাৎ পতিত পাবনত্ব কোন প্রকারে হানি করিতে পারে না । তবে
তাই বলিয়া সহজিয়া দৃষ্টি দিয়া অসচ্চারিত্র ঘোষিৎ সঙ্গী, নাম অপরাধী, বৈষ্ণব
অপরাধী এই সমস্ত অবৈষ্ণবত্ব আশ্রয়কারী অবৈষ্ণবের বৈষ্ণব বলিয়া তাহার সত্য
করিতে হইবে না ।

উপদেশ-প্রকাশিকা টীকা

প্রাকৃতিকে লোকে তদ্বদাচারেণ ভক্ত্যচ প্রাকৃতভজ্ঞানেহপি ন তদৃষ্টি
 'ধ্যেয়েত্যাহ দৃষ্টে'রিত। স্বভাবজনিতৈর্মানেনৈলোভাদিদোষৈঃ কার্যকৈশ্চ
 লিন্যজরাদিভিত্তিকজনন্য প্রাকৃতভং ন পশ্যেৎ। লোভাদেবব্যাপদেশেহন
 লিন্যজরাদেশ্চ সিদ্ধপুচ্ছরীরাসম্ভবত্বেন তথা দৃষ্টৌ অপরাধাপাতাৎ। তদে-
 ন্যার্থ'দর্শ'নেনাহ গঙ্গাস্তসামিতি। ব্যস্তমিদম্ ॥ ৬ ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা

(শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিত)

নীরধর্মগত ফেনপংকাদিসংযুক্ত। গঙ্গাজল ব্রহ্মতা হইতে নহে চ্যুত ॥ সেইরূপে
 শুদ্ধভক্ত জড়দেহগত। স্বভাব-বপূর দোষে না হয় প্রাকৃত ॥ অতএব দেখিয়া
 ভক্তের কদাকার। স্বভাবজ বর্ণ কাক'শ্যা'দি দোষ আর ॥ প্রাকৃত বলিয়া
 ভক্তে কভু না নিব্বিবে। 'শুদ্ধভক্তি দেখি' তাঁবে সর্বদা বন্দিবে ॥ ৬ ॥

পীষূষবিশী বৃত্তি

শুদ্ধভক্তিদিগের দোষ দৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে প্রাকৃত জ্ঞান করা
 উচিত নয়; ইহাই ষষ্ঠ শ্লোকে উপদিষ্ট হইয়াছে। শুদ্ধভক্তের কুসঙ্গ ও
 নামাপরাধ সম্ভব নয়। বপূগত ও স্বাভাবিক কিহু কিহু দোষ থাকে। যথা
 —কদর্ষ লক্ষণ, পীড়া, কুগঠন, জরাদিজনিত কুদর্শন—এই সকল বপূদোষ।
 নীচবর্ণ, কক'শতা ও আলস্যাদি স্বাভাবিক দোষ। ষেরূপ নীরধর্মপ্রাপ্ত
 গঙ্গাজল বৃন্দবৃন্দ-ফেন-পংকদ্বারা ব্রহ্মব্রহ্ম পরিত্যাগ করেন না, তদ্রূপ আত্ম-
 স্বরূপলব্ধ বৈষ্ণবগণ জড়দেহের অনুস্মৃত জন্ম ও বিকারধর্মের দ্বারা প্রাকৃতিক
 দোষে দূষিত হইবেন না। সুতরাং ভজনপ্রয়াসী ব্যক্তি শুদ্ধ-বৈষ্ণবের
 তত্ত্বদোষদৃষ্টিক্রমে হেয়জ্ঞান করিলে নামাপরাধী হইবেন ॥ ৬ ॥

শ্রীউপদেশামৃত ভাষা

(শ্রীল ঠাকুর ভক্তিসঙ্কান্ত সরস্বতী লিখিত)

শুদ্ধ কৃষ্ণভক্ত তাঁর স্বাভাবিক দোষ । আর তাঁর দেহ-দোষে না করি
 রোষ ॥ প্রাকৃত দর্শনে দোষ যদি দৃষ্ট হয় । দর্শনেতে অপরাধ জানি
 নিশ্চয় ॥ হীন-অধিকারী হ'য়ে মহতের দোষ । সিদ্ধভক্তে হীনজ্ঞানে ন
 পাবে সন্তোষ ॥ ব্রহ্মদ্রব গঙ্গোদক-প্রবাহে যখন । বৃন্দ-বৃন্দ-ফেন-পঙ্কজলে
 মিলন ॥ অন্যজল গঙ্গালাভ হয় কতু নয় । তদ্রূপ ভক্তের মল কতু নাই রয় ।
 সাধুদোষ-দ্রষ্টা যেই কৃষ্ণ-আজ্ঞা তাজি' । গর্বে ভক্তিদ্রষ্ট হৈয়া ম
 অধো মজি' ॥ ৬ ॥

অনুবৃত্তি

ভক্তের স্বভাবজনিত দোষসমূহ এবং শারীর দোষসমূহদ্বারা প্রাকৃত
 দর্শনে ভক্তকে দৃষ্টি করিবে না । যেরূপ বৃন্দ-বৃন্দ-ফেনপঙ্ক গঙ্গাজলে মিলি
 হইলেও নীরধর্মপ্রভাবে গঙ্গোদক ব্রহ্মদ্রবধর্ম পরিত্যাগ করেন না, তদ্রূপ
 প্রাকৃত দর্শনে ভক্তের প্রাকৃত দোষসমূহ দেখিয়া তাহাতে ভক্তির অভাব
 আছে মনে করিতে হইবে না । “অপি চেৎ সূদূরাচারো ভজতে মামনন্য
 ভাক্ । সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগন্যবসিতো হিঃ সং ॥ ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাত্মা
 শবচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি । কৌশ্লেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥”—
 —শ্রীগীতা । কৃষ্ণভক্ত, প্রভুবংশে বা আচার্যবংশে জন্মগ্রহণ না করিলেও
 তাহাকে “গোস্বামী” “প্রভু” না জানিলে প্রাকৃতদর্শন হয় মাত্র । প্রভুবংশীয়
 হরিজন বা আচার্যবংশীয় ভক্ত এবং অন্যকুলপ্রসূত হরিজন উভয়েই হরিজন ।
 তাহাদের উভয়ের প্রাকৃত বপদোষগুণ দৃষ্টি করিতে নাই । শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তকে
 লৌকিক দৃষ্টিতে অভক্তের তুল্য পরিচয়ে পরিমিত করিলে অপরাধ হয় ।

আবার ভক্তিমাগের কিঞ্চিৎ অনুসরণকারী ব্যক্তি আপনাকে ভক্তাভিমান করিয়া প্রাকৃত দুরাচারসম্পন্ন হইলে উপশাখার আশ্রয়ে ভক্তি হইতে বিচ্যুত হন। যিনি অনন্যভক্তি প্রাপ্ত, তাহাতে প্রাকৃতসংসর্গ বা শারীর দুরাচার লক্ষিত হইলে যিনি তদৃষ্টিতে তাহাকে হীনবুদ্ধি করেন, তিনি এচিরেই বৈষ্ণবাপরাধী হন। আবার অনন্যভক্তি লাভ হইবার পূর্বে সাধনা প্রাকৃত দৃষ্টিতে দুরাচার থাকেন, তাহাদের সমস্তারা ভক্তিবুদ্ধি নষ্ট হন। ভক্ত্যবিস্তৃত ভক্তে দুরাচার থাকিলে তদৃষ্টি তাহাকে দেখিয়া অপরাধী হন। তদ্ব্যতীত প্রাকৃত দৃষ্টির পরিণামমতে ভক্তদর্শন করিতে নিষেধ। তদনুসারে দুরাচারে অবস্থান, অনন্যভক্তির বিনাশকারক নহে; পবনতু অস্পর্শবুদ্ধি দৃষ্টির চক্ষে বিশেষ অপকারক। যিনি শঙ্কভক্তকে প্রাকৃত দৃষ্টিতে না দেখিয়া তাহাদে অনন্যভক্তন দৃষ্টি করেন, অচিরেই তিনি মহাভাগবতের তাদৃশ দুরাচারে দর্শন হইতে মুক্ত হইয়া স্বয়ং সাধুতা লাভ করেন। যে সকল ভক্তিপরাশ্রিত বৈষ্ণব কেবলমাত্র প্রভুবংশ্য, আচার্যবংশ্য ও বৈষ্ণববংশ্যগণের মধ্যে হরিভক্তি আবদ্ধ আছে জানিয়া নিজের প্রাকৃত দর্শনে বপুদোষাদি দৃষ্টি করেন অথবা ভক্তির অলৌকিক চেষ্টাসমূহ বুদ্ধিতে না পারিয়া মহাভাগবতের খর্বদৃষ্টিতে মধ্যমভাগবতের অধীন করিবার প্রয়াস পান, তাহাদের ভক্তি হইতে বিচ্যুতি ঘটে। শৌরভ্যতিমদোন্মত্ত হইয়া ও সিদ্ধভক্তের সত্য বুদ্ধিতে না পারিয়া তাহাদের চরণে অপরাধ করিলে ভক্তি থাকিতে পারে না। জাতরূচি সিন্ধুমহাস্রাগণের আচরণ না বুঝিয়া তাহাদিগকে পালিত মনে করিলে বৈষ্ণবাপরাধ হয়। বেহেতু সিন্ধুমহাত্মা বৈষ্ণবগুরুগণের ব্যবহার-বলীতে কটাক্ষ ও তাহাদিগকে হীনজ্ঞানে কথায় ভীতির কোন মতে হয় না। সুতরাং প্রাকৃত দৃষ্টিতে সিদ্ধভক্তকে কেবল এক-প্রাকৃত-ভক্তিগুণে শিষ্য মনে করিয়া সংপথে আনমনের চেষ্টাই বৈষ্ণবাপরাধ; তজ্জাতকীয় সাধক ও সিদ্ধভক্তে ভেদ আছে জানিয়া একবার্ত্তিকে শিষ্য ও অপর

ব্যক্তিকে গুরু জানিতে হইবে। গুরুকে উপদেশ দিতে হইবে না, শিষ্যের নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণ করিতে হইবে না, ইহাই বিবেচ্য ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণনামাদি-অনুশীলনের প্রণালী কি ?

স্বাং কৃষ্ণনামচরিতাদি-সিতাপ্যবিভ্যাস-

পিত্তোপতপ্তরসমস্ত্য ন রৌচিকা নু ।

কিন্ত্বাদরাদনুদিনং খলু সৈব ভূষ্টা

স্বাদী ক্রমাস্তবতি ওদ্ গদমূলহস্তী ॥ ৭ ॥

অর্থঃ । নঃ (অহো) অবিদ্যাপিত্তোপতপ্তরসমস্ত্য (বাহ্যর রসনা অবিদ্যা-
পিত্তদ্বারা উত্তপ্ত অর্থাৎ যে অনাদিকাল হইতে কৃষ্ণবিমুখতাবশতঃ অবিদ্যা-
গ্রস্ত, তাহার নিকট) কৃষ্ণনামচরিতাদি সিতা অপি (শ্রীকৃষ্ণনামগুণচরিতাদি
রূপ সন্নিবিষ্ট মিশ্রিত) রৌচিকা ন স্যাৎ (রুচিপ্ৰদ হয় না) । কিন্তু (যদি)
আদর্যৎ (আদরের সহিত অর্থাৎ প্রজ্ঞান্বিত হইয়া) অনুদিনং (নিরন্তর)
খলু সৈব (সেই কৃষ্ণনামচরিতাদিরূপ মিশ্রিত) ভূষ্টা সতী (সেবন করা যায়
তবে) ক্রম্যৎ (ক্রমশঃ) স্বাদী ভবতি (সেই কৃষ্ণনামচরিতাদি মিশ্রিত
আম্বাদন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায়) তদ্-গদমূলহস্তী চ ভবতি (এবং কৃষ্ণবিমুখতা
রূপ জড়ভোগব্যাধিও উপশম হয়) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ : ৭ । কৃষ্ণনাম রসস্বরূপ বা অমৃত স্বরূপ । অবিদ্যাপিত্ত দ্বারা
উত্তপ্ত অর্থাৎ যে ব্যক্তি অনাদিকাল হইতে কৃষ্ণ বিমুখতা বশতঃ অবিদ্যারোগ গ্রস্ত
তাহার নিকট কৃষ্ণ নাম গুণ চরিতাদি তাহার অপ্ৰাকৃত স্বরূপ কখনই উপলব্ধি
নহে সুতরাং অমৃতত্বের আম্বাদন হয় না । যেমন পিত্ত রোগ গ্রস্ত ব্যক্তির
জিহ্বায় সন্নিবিষ্ট মিহরিও মিহ্রিতার পরিবর্তে তিস্ত বোধ হয় । তবে পিত্ত রোগ
গ্রস্ত ব্যক্তি যেমন মিহ্রিতার আম্বাদন না পাইলেও মিহরি যদি জিহ্বায় দিয়া
চুষিতে থাকে তাহা হইলে দেখা যাইবে আশ্বে আশ্বে শুদ্ধ যে জিহ্বার তিস্ততা

নষ্ট হইবে তাহা নয় ঐ পিত্ত রোগেরও মহৌষ্যের ন্যায় উহা কাৰ্য্য করে এবং
পরিশেষে ঐ ব্যক্তি মিহরির প্রকৃত আশ্বাদন পাইতে পারে। অনুরূপ কোন
ব্যক্তি পূৰ্ব্বে জন্মের স্মৃতির ফলে কোন ঐকান্তিক কৃষ্ণ ভক্তের কৃপা লাভে যদি
সৌভাগ্যবান হন, ঐ কৃষ্ণ ভক্ত যদি কৃপা করিয়া নামপ্রভুকে দান করেন এবং
ঐ ব্যক্তি শ্রদ্ধার সহিত ঐ নাম অনুরূপ লবন করেন তাহা হইলে ঐ নামপ্রভু কৃপা
করিয়া তার অবিদ্যা পিত্ত রোগ তো দূর করবেনই অর্থাৎ কৃষ্ণ বিমুখতাকে
সম্পূর্ণ ধ্বংস করিয়া 'প্রতিপদম্ পূর্ণামৃত আশ্বাদনম্' কৃষ্ণ নামামৃত
আশ্বাদনে সৌভাগ্যান্বিত করিবেন।

উপদেশ-প্রকাশিকা টীকা

ইদানীং সাধকচিন্তাস্যাম্বুরজেন নামগ্রহণাদ্যরূচাবপি তদভ্যাসশৈথিল্যং
ন বিধেয়বিত্যুপদিশতি—স্যাদিত্যি। অবিদ্যা অনাদিবৈমূহ্যং সৈব পিত্তং
তেনোপতংতা কষায়িতা রসনা জিহ্বা যস্য তস্য শ্রীকৃষ্ণনামচারিতাদি সিতাপি
নূ অহো রোচিকা ন ভবতেবা কিস্ত্বাদরাং সৈব সিতা অনূদিনং ভৃগুটা সত্যী
ক্রমাৎ স্বাদ্বী তম্গদমূলাপরাধহন্যী চ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষ্য

(শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিত)

অবিদ্যা পিত্তের দোষে দৃষ্ট রসনায়।	কৃষ্ণসংকীর্ণে রুচি নাহি হয় হয়।
সিতপল প্রায় কৃষ্ণকথা অনূদিন।	আদরে সেবিতে রুচি যেন সমীচীন ॥
কৃষ্ণকাম্যাবিস্মৃতি অবিদ্যা গদমূল।	কৃষ্ণসংকীর্ণ নরমে হয় ত' নিমূল ॥
সেই ক্রমে কৃষ্ণনামাদিতে আশ্বাদন।	অনূদিন বাড়ে রুচি হয় অনুরূপ ॥৭॥

গীষুষবহিণী বৃত্তি

তৃতীয় শ্লোকে যে সমস্ত ভক্তিপোষক গুণাদি বর্ণিত হইয়াছে তৎ
সহকারে সম্বন্ধজ্ঞানের সহিত কৃষ্ণনামাদি-অনুরূপ লবনের এই প্রণালী এই সন্তম্

শ্লোকে বর্ণিতছেন। অবিদ্যাপিত্তোপতন্ত রসনায় কৃষ্ণনামচরিতাদি-কীর্তনে
 রুচির অভাব হয়। কিন্তু আদরের সহিত অনর্দিন সেবিত হইলে নাম-
 চরিতাদিরূপ মিশ্র অবিদ্যা-রোগকে নাশকরতঃ পরমস্বাদী হইয়া উঠে।
 কৃষ্ণরূপবিভূচৈতন্য সূর্যের কিরণ কণারূপ জীবনিচয় স্বভাবতঃ কৃষ্ণদাস।
 কৃষ্ণদাস্য বিস্মৃতিদোষে জীবগণ অবিদ্যারূপ অজ্ঞানগুণকে বরণ করতঃ স্ব-
 স্বভাব তাগপূর্বক কৃষ্ণনামাদিতে রুচিহীন হইয়াছেন। আবার সাধুগুরু
 প্রসাদে অনর্দিন সেই নামচরিতাদি গান ও স্মরণ করিতে করিতে স্ব-স্বভাব
 লাভ করেন। যে পরিমাণে স্ব-স্বভাব পুনরুদ্দীপিত হয়, সেই পরিমাণে
 ক্রমশঃ নামাদিতে রুচি বৃদ্ধি হয়। সঙ্গে সঙ্গে অবিদ্যা নাশ হয়। সিতপলই
 তুলনামূলক। পিত্তোপতন্ত রসনায় মিশ্র প্রথমে ভাল লাগে না, ক্রমশঃ
 মিশ্র সেবন করিতে করিতে পিত্ত যত নাশ হয়, ততই মিশ্র ভাল লাগে।
 অতএব পরম উৎসাহ, বিশ্বাস ও ধৈর্যের সহিত কৃষ্ণনামোদিত রূপ-লীলাদি
 গ্রবণ কীর্তন স্মরণ করিবে ॥ ৭ ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা

(শ্রীল ঠাকুর ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী লিখিত)

কৃষ্ণনামরূপগুণলীলা চতুষ্টয়। উপমা মিশ্রিত সহ স্বাদ তুল্য হয়।
 অবিদ্যা পিত্তের তুল্য, তাতে জিহবা তন্ত। জিহবার আম্বাদ-শক্তির তন্তহেতু
 সন্ত। অপ্রাকৃত জ্ঞানে যদি লও সেই নাম। নিরন্তর নাম লৈলে ছাড়ে
 পীড়াধাম ॥ নামমিশ্র ক্রমে বাসনা শমিয়া। নামে রুচি করাইবে কল্যাণ
 আনিয়া ॥ ৭ ॥

অনুবৃতি

কৃষ্ণনামচরিতাদি, মিশ্র সহ উপমা। অবিদ্যা, পিত্তের সহ উপমা।
 যেরূপ পিত্তোপতন্ত জিহবায় সন্নিবিষ্ট মিশ্রও রুচিপদ হয় না, তদ্রূপ অনাদি-

কৃষ্ণবিমুখতারূপে অবিদ্যাগ্রস্ত জীবের কৃষ্ণনামচরিতাদিরূপ সন্নিহিত রুচিপ্ৰদ মিশ্রিও ভাল লাগে না। কিন্তু যদি আদরের সহিত অর্থাৎ শ্রদ্ধাম্বিত হইয়া সর্বক্ষণ সেই কৃষ্ণনামচরিতাদি-রূপ মিশ্রি সেবন করা হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদিরূপ মিশ্রির আশ্বাদন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি লাভ করে এবং কৃষ্ণবিমুখবাসনারূপ জড়ভোগব্যাদি বিদূরিত হয়। “তচ্চেন্দ্রেহদ্রবিগজনতালোভপার্বতমধ্যে নিক্ষিপ্তং স্যাম ফলজনকং শীঘ্রমেবাং বিপ্র।”—শ্রীপদ্মপুরাণ। অবিদ্যাবশে জীব দেহ, দ্রবিণ, জনতা, আসক্তি এবং ভগবান্ ও তদভাব মায়াকে (অভিন্নবস্তু জ্ঞানরূপ দ্রাব্যকে) বহুমানন করিয়া, নিজ স্বরূপ বৃদ্ধিতে অসমর্থ হয়। কৃষ্ণনামবলে তাহার অবিদ্যাজাত অভিমান কৃষ্ণাটিকার ন্যায় অপগত হয়। সে সময় কৃষ্ণভজনই ভাল লাগে ॥ ৭ ॥

ভজন প্রণালী কি? ভক্তের বাস কোথায়?

ভগ্নামরূপচরিতাদি-সুকীর্তনানু-

শ্রুত্যাঃ ক্রমেণ রসনামনসী নিযোজ্য।

তিষ্ঠন্ ব্রজে ভদনুরাগিজনানুগামী

কালং নয়েদখিলমিত্যুপদেশসারম্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়। ক্রমেণ (ক্রমপন্থানুসারে) রসনামনসী (কৃষ্ণাভিন্ন অন্য রুচিপন্ন রসনাকে এবং কৃষ্ণাভিন্ন অন্য চিন্তাপর মনকে) ভগ্নামরূপচরিতাদি- (সেই ব্রজেশ্বরদ্বন্দ্ব শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলার) সুকীর্তনানুশ্রুত্যাঃ (সম্যক্ কীর্তনে এবং অনুক্ষণ শ্রবণাদিতে) নিযোজ্য (নিযুক্ত করিয়া) তিষ্ঠন্ ব্রজে (জ্ঞাতরুচিক্রমে ব্রজে বাসপূর্বক ভদনুরাগিজনানুগামী (ব্রজবাসিজনদের অনুগত হইয়া) কালং নয়েৎ (নিখিল কালযাপন করিবে) ইতি (ইহাই) অখিলং (সমস্ত) উপদেশসারম্ (উপদেশের সার) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ : ৮। যে ব্যক্তির নাম ভজনের নিষ্ঠা আসিয়াছে, তাহার প্রেম লাভের জন্য (নিষ্ঠা হইতে উপজয় প্রেমের উৎস)। জিহ্বায় কৃষ্ণ নামামৃত আন্বাদন ও মন কৃষ্ণে নিধি-খ্যাসিত করিবার জন্য অপরাধহীন অপ্রাকৃত কৃষ্ণনাম, রূপ, গুণ, চরিতাদি সমজাতিয়ে মিলিবে অর্থাৎ একই আশয় যুক্ত—যাহাদের কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি বাঞ্ছাই একমাত্র কামনা সেই রসিক ভক্তের সঙ্গে সম্যক কীর্তন এবং তাহার অনুস্মরণাদিতে নিযুক্ত করিতে হইবে। তৎসঙ্গে সঙ্গে এ জগতে বাস করা কালীন জাত রুচি ক্রমে কৃষ্ণবসতিস্থলে বিশেষ করিয়া কৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলাস্থল ব্রজে বাসপূর্বক ভজননিষ্ঠ অনুরূপ ব্রজবাসিগণের সঙ্গে শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণযোগে কালযাপন করাটাই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভজন অনুকূলতা। ইহাই ভজনশিক্ষার সার কথা।

উপদেশ-প্রকাশিকা টীকা

ননু তাদৃশাভ্যাসো কুহ স্থিত্বা বিধেয়ঃ মনশ্চ কুহ নিযোজ্যমিত্যাকাংক্ষা যামূপদেশসারমাহ তদিতি। তসৈব শ্রীকৃষ্ণস্য সর্বচিত্তাকর্ষক্বেন তাদৃশ রূঢ়া যশোদানন্দননেন চ ব্রজে খ্যাতস্য নামরূপচরিতাদিবিষয়িকে যে কীর্তনানুস্মৃতি তয়োঃ ক্রমেণ রসনামনসী নিযোজ্য ব্রজ এব তিষ্ঠন্ সন্ অখিলং কালং নয়েৎ। ননু ভক্তেশ্চ ভক্তানুগত্যানুরূপত্বাভক্তানাং চ বৈবিধ্যাং কেহনুগম্যা ইত্যশংক্যাহ—তদনুরাগিজনানুগামীতি। তং ব্রজং ব্রজস্থ-লীলাস্তঃপাতিং নরলীলং ভক্তমনুগন্তুং শীলং যেষাং তেষাং গদ্বাদি-জনানামিত্যর্থঃ। ব্রজানুরাগিজনানুগামী সন্ ন তু পদ্রাদ্যনুরাগিজনানুগামী সন্ ইতি বা। ভক্তানাং তটস্থলীলাস্তঃ-পাতিবাদয়ো ভেদা ন প্রীতয়ে অন-রাগায় ইত্যস্য শ্লোকস্য বৈষ্ণব-তোষণ্যাং দৃশ্যা ইতি ॥ ৮ ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা

(শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর লিখিত)

নামাদির স্মৃতি আর কীর্তন নিয়মে। নিয়োজিত কর জিহ্বা চিত্ত

ক্রমে ক্রমে। ব্রজে বসি' অনুরাগীর সেবা-অনুসার। সর্বকাল ভজ এই উপদেশসার ॥ ৮ ॥

এই অষ্টম শ্লোকে ভজনপ্রণালী ও স্থানের ব্যবস্থা। ক্রমোন্নতি-প্রণালীতে নৈরন্তর্য সাধনাভিপ্রায়ে নাম-রূপ-চরিতাদির সুন্দর কীর্তন ও স্মরণ-বিধি-যোগে রসনা ও মনকে নিযুক্ত করিয়া ব্রজে বাসপূর্বক ব্রজরসানুরাগিজনের অনুগত হইয়া নিখিল কাল যাপন করিবে। এই মানস সেবায় মানসে ব্রজ-বাসেরই প্রয়োজনীয়তা ॥ ৮ ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষ্য

(শ্রীল ঠাকুর ভক্তিসিক্তান্ত সরস্বতী লিখিত)

কৃষ্ণনাম-রূপ-গুণ-লীলা চতুষ্টির।	গুরুমুখে শুনিলেই কীর্তন উদয় ॥
কীর্তিত হইলে ক্রমে স্মরণাদি পায়।	কীর্তনস্মরণকালে-ক্রম পথে ধায় ॥
জাতরুচি-জন জিহ্বা মন মিলাইয়া।	কৃষ্ণ-অনুরাগি-ব্রজজনানুস্মরিয়া ॥
নিরন্তর ব্রজবাস মানস ভজন।	এই উপদেশ-সার করহ গ্রহণ ॥ ৮ ॥

অনুবৃত্তি

অজাতরুচি সাধক অন্যরুচিপূর রসনা ও অন্যান্যভিলাষী মনকে ক্রম-পন্থানুসারে কৃষ্ণনাম রূপ-গুণ-লীলা-কীর্তন ও স্মরণাদিতে নিয়োগ করিয়া জাতরুচিক্রমে ব্রজে বাস করিয়া ব্রজবাসিজনের অনুগমনপূর্বক কালান্তিপাত করিবেন। ইহাই অখিল উপদেশসার। সাধক জীবনে আদৌ শ্রবণ দশা তৎকালে কৃষ্ণের নাম, কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলীলা শুনিতে শুনিতে বরণ উপস্থিত হইলে প্রতুবিষয়ের কীর্তন আরম্ভ হয়। নিম্ন ভাবেব সহিত কীর্তন করিতে করিতে স্মরণাবস্থা। স্মরণ, ধারণা, ধ্যান, অনুস্মৃতি ও সমাধিভেদে স্মরণ পাঁচ প্রকার। বিক্ষেপমিশ্র স্মরণ। অবিক্ষিপ্ত স্মরণরূপা

ধারণা, ধ্যাত বিষয়ের সর্বাস্তাবনাই ধ্যান, সর্বকাল ধ্যানই অননুগতি,
ব্যবধানরহিত সম্পূর্ণ নৈরন্তর্যই সমাধি। স্মরণদশার পরই আপন দশা। এই
অবস্থায় সাধক নিজের স্বরূপ উপলব্ধ করেন। পরে সম্পাতি দশায় বস্তুসিদ্ধি।
বৈধ ভক্তগণ “কাম ত্যজি কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র আজ্ঞা মানি।” — শ্রীচরিতামৃত।
তাহাতে তাহাদের রুচি জন্মে। রুচি জন্মিলে “বিধি ধর্ম ছাড়ি ভজে কৃষ্ণের
চরণ।” “রাগাধিক্য ভক্তি মূখ্য ব্রজবাসিনে। তার অননুগত ভক্তের
রাগানুগা নামে।” “ইষ্টে স্মারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ। তন্ময়ী
ষা ভবেৎভক্তিঃ সাহ রাগাধিক্যোদিতা।” — শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু। ‘রাগময়ী
ভক্তির হয় রাগাধিক্য নাম। তাহা শূন্য লব্ধ হয় কোন ভাগ্যবান ॥ লোভে
ব্রজবাসীর ভাবে করে অননুগতি। শাস্ত্র ঘৃণ্তি নাই মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥
বাহ্য অভ্যন্তরে ইহার দুই ত’ সাধন। বাহ্যে সাধক দেহে করে শ্রবণ-কীর্তন ॥
মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন। রাতি দিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥”
“সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধিরূপেন চাত্ত্বি হি তৎসাবলিপ্সুনা কার্ষ্য ব্রজলোকান-
সারতঃ ॥” “নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেম পাছে ত’ লাগিয়া। নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা
হৃদ্রা ॥” “কৃষ্ণ স্মরন জনন্যস্য প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্। তত্তৎকথারতচার্সো
কুর্ষাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥” “দাস সখাপিতাদি প্রেমসীর গণ” — শ্রীচরিতামৃত।
শাস্ত্ররসে গো, বেত্র, বেণু, কদম্বাদি, দাস্যরসে, চিত্রক-পত্রক- রক্তকাদি,
সখ্যরসে, বলদেব, শ্রীদাম, সূদামাদি, বাৎসল্যরসে নন্দ-যশোদাদি, মধুর রসে
রাধিকা-ললিতাদি ব্রজবাসি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠের আননুগত্যে মানস-সেবনাদিই
উপদেশসার ॥ ৮ ॥

ভজনস্থানমধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ কি ?

বৈকুণ্ঠাজনিভো বরা মধুপুরী

তত্রাপি রাসোৎসবাদ্

বৃন্দারণ্যমুদারপাণিরমণা-

তত্ৰাপি গোবৰ্ধনঃ ।

রাধাকুণ্ডমিহাপি গোকুলপতেঃ

প্রেমামৃতাপ্লাবনাং

কুৰ্যাদস্ত বিরাজতো গিরিতটে

সেবাং বিবেকী ন কঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ। জনিতঃ (শ্রীকৃষ্ণের জন্মনিবন্ধন) বৈকুণ্ঠাং (ঐশ্বৰ্য্যময় পর
ব্যোম বৈকুণ্ঠ হইতে) মধুপুদুরী (মাথুরামন্ডল অর্থাৎ মথুরা) বরা (শ্রেষ্ঠা)
তত্ৰাপি (মথুরামন্ডলের মধ্যে) রাসোৎসবাং (রাসোৎসব-নিবন্ধন) বৃন্দা-
রণ্যং বরং (বৃন্দাবন শ্রেষ্ঠ)। তত্ৰাপি (সেই বৃন্দাবনমধ্যে) উদার-
পাণি (শ্রীকৃষ্ণের) রমণাং (নানাপ্রকার রমণস্থান বলিয়া) গোবর্ধনঃ বরঃ
(শ্রীগোবর্ধন শ্রেষ্ঠ)। ইহাপি (এই গোবর্ধনের সন্নিকটে) গোকুলপতেঃ
(শ্রীকৃষ্ণের) প্রেমামৃতাপ্লাবনাং (প্রেমামৃতের পূর্ণতম প্লাবন-ক্ষেত্র বলিয়া)
রাধাকুণ্ডং বরং (শ্রীরাধাকুণ্ড শ্রেষ্ঠ)। গিরিতটে (শ্রীগোবর্ধন প্রান্তে)
বিরাজতঃ (বিরাজমান) অস্য (এই শ্রীরাধাকুণ্ডের) কঃ বিবেকী (কোন ভজন-
বিজ্ঞ কৃষ্ণভক্ত) সেবাং ন কুৰ্য্যৎ (সেবা না করিবেন?) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ : ৯। অধোক্ষজ ভূমিকায় চিৎ-রসের উৎপত্তি এবং অপ্রাকৃত
ভূমিকায় উহার ক্রম-বিকাশ। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন, অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত
গোচর। চিৎ-রসের প্রথম উৎপত্তি এই চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ড এবং বিরজারও উপরে
যে বৈকুণ্ঠ ধাম সেখানে প্রথম চিৎ-রসের আবির্ভাব। কিন্তু অজ্ঞ ভগবান তাঁর
বৈকুণ্ঠ বা ভগবন্তের কোন রূপ হানি না করিয়া বসুদেবতত্ত্ব শূন্য সমস্ত ভূমিকা
যাহা হইতে দেবকী-দেবরূপী নাম অর্থাৎ প্রাকৃত ভূমিকার অতীত সেখানে
যে ভগবানের আবির্ভাব উহা বৈকুণ্ঠ তত্ত্ব হইতেও উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছে।

আবার যখন স্বয়ংরূপ ভগবান নন্দ-নন্দনের রাসাদি লীলা যে অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে অনুরূপিত হইয়াছে সেখানে রাধারমণ কৃষ্ণের উদারতা প্রকাশ পাইয়াছে এক এক গোপীর সঙ্গে মিলিত হইয়া বহু গোপী বল্লভা রূপে তাঁর যে রমণ ক্রীড়া উহা মথুরা হইতেও উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছে এবং বৈচিত্র্য লাভ করিয়াছে। এইরূপ সর্ব উৎকর্ষতা এবং চমৎকারিতা লাভ করিয়াছে শ্রীগোবর্ধন গিরির সন্নিকটে অবস্থিত প্রেমামৃতের পূর্ণতম প্রাবল্যে শ্রীরাধাকুণ্ডে। সেখানে স্বয়ম্বর লভতে জয়শ্রী। শ্রীরাধা-গোবিন্দের কুঞ্জলীলায় নিভৃত মিলন। সুতরাং রাগানুগাভাব প্রণোদিত কোন্ ভজনবিজ্ঞ ব্যক্তি এই রাধাকুণ্ডে আশ্রয় করিয়া রাধা গোবিন্দের যুগল সেবা লাভের যজ্ঞশীল হইবেন না? এইখানেই অপ্রাকৃত রসের সর্বতোভাবে চমৎকারিতা ও রহস্য প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা অপেক্ষা চরম প্রাপ্তি আর কিছুর হইতে পারে না।

উপদেশ-প্রকাশিকা টীকা

তত্র পূর্বং যদ্বজ্জ এষ তিষ্ঠন্ত ইত্যুক্ত্বা তত্রাপি কুত্রেত্যত আহ—বৈকুণ্ঠা-
দিত। জনিতঃ শ্রীকৃষ্ণাবতারগান্ধেতোঃ বৈকুণ্ঠাং সকাশাং মধুপুরী বরা
মাথুরং মন্ডলমুৎকৃষ্টম্। তত্রাপি রাসোৎসবাদ্ভৃন্দারণ্যম্। তত্রাপি উদারপাণেঃ
শ্রীবজ্ররাজকুমারস্য রমণাং ক্রীড়নপ্রাচুর্যতঃ যদ্বা শ্রীকৃষ্ণস্য উদারপানৌরমণাং
ক্রীড়য়া ধৃতঃ শ্রীগোবর্ধনঃ, ইহাপি শ্রীরাধাকুণ্ডং তত্র হেতুঃ গোকুলেত্যাদি।
গোকুলপতেঃ শ্রীগোকুলেন্দ্রস্য যৎ শ্রীরাধাবিষয়কং প্রেমামৃতং তৎ কতৃকং
যদা প্রাবল্যং সংব্যাপনং তস্মাদ্ধেতোরিত্যর্থঃ ; তদুক্তম্। যথা রাধা প্রিয়া
বিশেষাস্তম্যাঃ কুণ্ডং তথা প্রিয়মিতি। অথবা গোকুলপতিসম্বন্ধি যৎ প্রেমামৃতং
তেনৈব ভক্তস্যাপ্রাবল্যং ভবতি যস্মিন্ ততো এবং হেতোরিতি। যস্মাদ্ গিরিতটে
বিরাজতঃ প্রকাশমানত্বেন স্থিতিস্যাস্য শ্রীকুণ্ডস্য সেবাং কো বা বিবেকী ন
কুৰ্যাৎ, অপি তু সর্ব এবোতি যথোক্তং হেতু প্রকৃষ্টান্তত্ত্বানস্য চিদ্র-
পাবিশেষেহপি স্বরূপশক্তিস্বাভাবিকবৈচিত্র্যবিশাদেব শ্রৈষ্ঠ্যমিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা

(শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর-লিখিত)

বৈকুণ্ঠ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মথুরানন্দল । তদপেক্ষা বৃন্দাবন যথা রাসস্থল ॥
তদপেক্ষা গোবর্ধন নিত্য কেলিস্থান । রাধাকুণ্ডে তদপেক্ষা প্রেমের বিজ্ঞান ॥৯॥

শীঘ্রবর্ষিণী বৃত্তি

ভজনস্থান মধ্যে শ্রীরাধাকুণ্ড সর্বশ্রেষ্ঠ । ইহা নবম শ্রোকে প্রদর্শিত হইল ।
কৃষ্ণজন্মনিবন্ধন ঐশ্বর্যময় পরব্যোম বৈকুণ্ঠ হইতে মথুরা শ্রেষ্ঠ । মথুরা-
মন্ডলের মধ্যে রাসোৎসব-নিবন্ধন বৃন্দাবন শ্রেষ্ঠ । উদারপাণি শ্রীকৃষ্ণের
নানাপ্রকার রমণস্থান বলিয়া শ্রীগোবর্ধন ব্রজমধ্যে শ্রেষ্ঠ । শ্রীগোবর্ধন-
নিকটস্থ শ্রীমদ্রাধাকুণ্ড বিরাজমান । তথায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমামৃতের বিশেষ
আপ্লাবন-নিবন্ধন তাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ । কোন ভজনবিবেকী পদ্রুঘ সেই রাধা-
কুণ্ডের সেবা না করিবেন ? তথায় শ্বলদেহে বা লিঙ্গদেহে নিরন্তর বাস
করতঃ পদ্বোক্ত ভজনপ্রণালী অবলম্বন করিবেন ॥ ৯ ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা

(শ্রীল ঠাকুর ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী-লিখিত)

বৈকুণ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠা মথুরা নগরী । জনম লভিলা যথা কৃষ্ণচন্দ্র হরি ॥
মথুরা হইতে শ্রেষ্ঠ বৃন্দাবন-ধাম । যথা সাধিয়াছে হরি রাসোৎসব কাম ॥
বৃন্দাবন হইতে শ্রেষ্ঠ গোবর্ধন শৈল । গিরিধারী গান্ধার্বিকা যথা ক্রীড়া
কৈল ॥ গোবর্ধন হইতে শ্রেষ্ঠ রাধাকুণ্ড তট । প্রেমামৃতে ভাসাইল গোকুল-
লম্পট ॥ গোবর্ধন গিরিতট রাধাকুণ্ড ছাড়ি । অন্যত্র যে করে নিজ কুঞ্জ
পদ্পবাড়ী ॥ নিবোধ তাহার সম কেহ নাহি আর । কুণ্ডতীর সর্বোত্তম
স্থান প্রেমাধার ॥ ৯ ॥

অনুরক্তি

পরব্যোমধামস্থ বৈকুণ্ঠ অন্যধাম অপেক্ষা সর্বশ্রেষ্ঠ। বৈকুণ্ঠ অপেক্ষা ভগবানের জন্মনিবন্ধন মাধুর্যমন্ডলের শ্রেষ্ঠতা। কৃষ্ণের রাসস্থলী বৃন্দাবন মথুরা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। স্বচ্ছন্দবিহারস্থলী গোবর্ধন বৃন্দাবন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। কৃষ্ণপ্রেমামৃতের পূর্ণতম প্লাবনক্ষেত্র বলিয়া গোবর্ধন অপেক্ষা রাধাকুণ্ড শ্রেষ্ঠ। কোন্ সুবিচক্ষণ সম্ভক্ত গোবর্ধন গিরিতটে প্রকাশমান শ্রীরাধাকুণ্ড সেবা বিজিত হইয়া অন্য সেবায় মনোহাভিনিবেশ করিবেন? শ্রীমহাপ্রভুর নিত্যস্ত অনুরক্ত ভক্ত শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভু শ্রীগৌরহরির হৃদয়ের সর্বোচ্চতম ভাব রাধাকুণ্ড-সেবাবেই পরম পরাকাষ্ঠাসেবারূপে উপদেশ দিয়াছেন। ইহা শ্রীনিবাকাদি সম্প্রদায়স্থ বৈষ্ণবের বা গৌরভাস্থিত মধুররসান্বিত ভক্তগণেরও সম্পূর্ণ দুর্য্যেক ও অগম্য ॥ ৯ ॥

ভজনকারীদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ কে ?

কর্মিভ্যঃ পরিভো হরেঃ প্রিয়তয়া

ব্যক্তিং যযুক্তানিন-

স্তেভ্যো জ্ঞানবিমুক্তভক্তিপরমাঃ

প্রেমৈকনিষ্ঠাস্ততঃ ।

ভেত্যস্তাঃ পশুপালপঙ্কজদূশ-

স্তাভ্যোহপি সা রাধিকা

প্রার্থা তদ্বদিসং তদীয়সরসী

তাং নাশ্রয়েৎ কঃ কৃতী ॥ ১০ ॥

অর্থঃ । কর্মিভ্যঃ (সর্বপ্রকার সংকর্মনিরত পুণ্যবান্ কর্মী হইতে) পরিভোঃ (সর্বতোভাবে) জ্ঞানিনঃ (গুণগ্রন্থবিজিত ব্রহ্মজ্ঞানী) হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণের) প্রিয়তয়া (প্রিয় বলিয়া) ব্যক্তিং যযুক্তঃ (শাস্ত্রে উল্লেখ আছে)

তেভ্যঃ (সর্বপ্রকার ব্রহ্মজ্ঞানী অপেক্ষা) জ্ঞানবিমুক্তভক্তিপরমাঃ (জ্ঞানবিমুক্ত
ভক্তিপ্রধান সনকাদি শুদ্ধভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়) ততঃ (সর্বপ্রকার শুদ্ধভক্ত-
গণ অপেক্ষা) প্রেমৈকনিষ্ঠাঃ (প্রেমৈকনিষ্ঠ নারদাদি শুদ্ধভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের
প্রিয়)। তেভ্যঃ (সর্বপ্রকার প্রেমৈকনিষ্ঠ শুদ্ধভক্তগণ অপেক্ষা) তাঃ পশু-
পালপঞ্চ দৃশঃ (কৃষ্ণগতপ্রাণা ব্রহ্মসুন্দরীগণ কৃষ্ণের প্রিয়)। ভাভ্যোপি (সর্ব-
প্রকার কৃষ্ণপ্রিয় ব্রহ্মসুন্দরীগণ অপেক্ষা) সা রাধিকা (শ্রীমতী রাধিকা) প্রেষ্ঠা
(শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়) তদ্বিদয়ং (শ্রীমতী রাধিকা বেরূপ কৃষ্ণের অত্যন্ত
প্রিয়) তদীয় সরসী (শ্রীরাধাকুণ্ডও সেইরূপ কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়) কঃ কৃতী
(কোন সৌভাগ্যবান কৃষ্ণভক্ত) তাং ন আশ্রয়েৎ শ্রীরাধাকুণ্ডে অপ্রাকৃতভাবে
বাস করতঃ শ্রীকৃষ্ণের অষ্টকালভজন না করিবেন ? ১০ ॥

অনুবাদ : ১০। সর্বপ্রকার সংকর্মনিরত পুণ্যবান্ কর্মী হইতে সর্বতো-
ভাবে গুণগ্রয়বর্জিত ব্রহ্মজ্ঞানী শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় বলিয়া শাস্ত্রে উল্লেখ আছে,
সর্বপ্রকার ব্রহ্মজ্ঞানী অপেক্ষা জ্ঞানবিমুক্ত ভক্তিপ্রধান। সনকাদি শুদ্ধভক্তগণ
শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়, সর্বপ্রকার শুদ্ধভক্তগণ অপেক্ষা প্রেমৈকনিষ্ঠ নারদাদি শুদ্ধভক্ত-
গণ, তাহা অপেক্ষা কৃষ্ণগত প্রাণা ব্রহ্মসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়। সর্বপ্রকার
কৃষ্ণপ্রিয় ব্রহ্মসুন্দরীগণ অপেক্ষা শ্রীমতীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়, শ্রীমতী
রাধিকা বেরূপ শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়, শ্রীরাধাকুণ্ডও সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত
প্রিয়। কোন সৌভাগ্যবান্ কৃষ্ণভক্ত শ্রীরাধাকুণ্ডে অপ্রাকৃতভাবে বাস করতঃ
শ্রীকৃষ্ণের অষ্টকাল ভজন না করিবেন ?

আত্মারামতারও বহু উদ্দেশ্য যে রাগানুগা ভক্তি এই রাগানুগা ভক্তের
আত্মায় বহু সৌভাগ্য ফলে শ্রীমতীরাধিকার সেবা অপ্রাকৃত কামদেব যে মদন-
মোহন সেই মদনমোহনেরও মোহিনী যে শ্রীমতীরাধিকা তাঁর গুণে গণিতা
কোন প্রিয় নন্দসখীর যে রাগান্বিতা ভাব তাহা রাগানুগাভাবে সঞ্চারিত হইলে
আত্মায় যে মগ্নরীতিতে সেই অবস্থায় শ্রীমতী রাধিকার পাল্যদানীরূপে প্রেম

প্রসবণের যে চরম মাধুর্য্য এবং পরাকাষ্ঠা স্বরূপ যে রাধাকুণ্ড সেই রাধাকুণ্ডে বাস করিয়া অষ্টকালীয় ভজন লাভই একমাত্র মৃগ্য ।

উপদেশ-প্রকাশিকা টীকা

শ্রীকুণ্ডসৈব বরহে রাধাস্তপূর্বক হেতুরত্মমাহ । কর্মিভ্যঃ ইতি কর্মিভ্যঃ কাম্যকর্মনিষ্ঠতা শ্রীভগবতো বৈমুখ্যাৎ কর্মণা জায়তে ইত্যাদিবৎ কেবল-কর্ম-নিষ্ঠেভ্যঃ সকাশাৎ শ্রীভগবতো ব্রহ্মাখ্যসামান্যাবিভাব সাম্মুখ্যাৎ জ্ঞানিন এব হরেঃ প্রিয়ত্বেন ব্যক্তিং যযুঃ । তেভ্যোহপি যে পূর্বৎ জ্ঞানেন মুক্তাঃ পুনর্ভক্তি-প্রধানা জ্ঞানিচরাঃ সনকাদয়স্তেভ্যোহপি প্রেমৈকনিষ্ঠা নারদাদয়ঃ । তেভ্যোহপি তা শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমভরাদনির্ব্যাচ্যাঃ শ্রীরজসুন্দর্যাঃ হরেঃ প্রিয়তয়া ব্যক্তিং যযুঃ । তত্রাপি সর্বগোপীযু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ইতি প্রমাণাৎ শ্রীরাধৈব শ্রীহরেনির্ববধিপ্রেমবসতিস্তদেবেয়ং তদীয়সরসী চ প্রেষ্ঠা । যতঃ সর্বতোহপি বরিষ্ঠাং তাং কঃ কৃতী নাপ্রয়েৎ, অনন্যত্বেন শরণং ন গচ্ছেদপি তু সর্ব-এবেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা

(শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-লিখিত)

চিদশ্বেষী জ্ঞানী জড়কর্মী হইতে শ্রেষ্ঠ । জ্ঞানীচর ভক্ত তদপেক্ষা কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ ॥ প্রেমনিষ্ঠ ভক্ত তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জানি । গোপীগণে তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলি' মানি ॥ সর্বগোপীপ্রেষ্ঠা রাধা কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠা সদা । তাঁহার সরসী নিত্য কৃষ্ণের প্রীতিদা ॥ এ-হেন প্রেমের স্থান গোবর্ধন-তটে । আশ্রয় না করে কেবা কৃতী নিকপটে ॥ ১০ ॥

পীযুষবর্ষিণী বৃত্তি

জগতে যত প্রকার সাধক আছে, সর্বাপেক্ষা রাধাকুণ্ডতটবাসী ভজন-কারী শ্রেষ্ঠ ও কৃষ্ণপ্রিয়, তাহা এই দশম শ্লোকে দেখাইতেছেন । সর্বপ্রকার কর্মী

হইতে চিদনুসন্ধানকারী জ্ঞানী কৃষ্ণের প্রিয় । সর্বপ্রকার জ্ঞানী অপেক্ষা জ্ঞান-
বিমুক্ত ভক্ত কৃষ্ণের প্রিয় । সর্বপ্রকার ভক্তগণ মধ্যে প্রেমনিষ্ঠ ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ।
সর্বপ্রকার প্রেমভক্ত্যুদ্যে ব্রজগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয় । সর্বগোপীমধ্যে
শ্রীরাধিকা অত্যন্ত প্রিয় । ঘেরূপ রাধিকা প্রিয় নৈহরূপ তদীয় কুণ্ডল শ্রীকৃষ্ণের
অত্যন্ত প্রিয় । সুতরাং যাঁহারা পরম সৎকৃতি থাকে, তিনি অবশ্য শ্রীরাধা-
কুণ্ডে বাস করতঃ শ্রীকৃষ্ণের অষ্টকাল ভজন করিবেন ॥ ১০ ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা

(শ্রীল ঠাকুর ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী-নিখিত)

সত্ত্বগুণে অধিষ্ঠিত পুণ্যবান্ কর্মী । হরিপ্রিয়জন বলি' গায় সব ধর্মী ॥
কর্মী হইতে জ্ঞানী হরিপ্রিয়তর জন । সুখভোগবুদ্ধি জ্ঞানী না করে গণন ॥
জ্ঞানমিশ্র ভাব ছাড়ি' মত্তজ্ঞানী জন । পরা ভক্তি সমাপ্তয়ে হরিপ্রিয় হ'ন ॥
ভক্তিমান্ হৈতে প্রেমনিষ্ঠ শ্রেষ্ঠ । প্রেমনিষ্ঠ হৈতে গোপী শ্রীহরির প্রেষ্ঠ ॥
গোপী হৈতে শ্রীরাধিকা কৃষ্ণপ্রিয়তমা । সে রাধাসরসী প্রিয় হয় তাঁর
সমা ॥ সে কুণ্ড আগ্রয় ছাড়ি' কোন্ মূঢ় জন । অন্যত্র বসিয়া চায় হরির
সেবন ॥ ১০ ॥

অনুবৃতি

যথেষ্টাচারপরায়ণ জীবগণ অপেক্ষা সত্ত্বনিষ্ঠ সৎকর্মীগণ কৃষ্ণের প্রিয়, কর্মী
অপেক্ষা গুণব্রহ্মবিজ্ঞাত ব্রহ্মজ্ঞ জ্ঞানী কৃষ্ণের প্রিয়, জ্ঞানী অপেক্ষা শুদ্ধভক্ত
কৃষ্ণের প্রিয়, শুদ্ধভক্ত অপেক্ষা প্রেমৈকনিষ্ঠ ভক্ত কৃষ্ণের প্রিয়, প্রেমৈকনিষ্ঠ ভক্ত
অপেক্ষা ব্রজসুন্দরীগণ কৃষ্ণের প্রিয়, ব্রজসুন্দরীগণ অপেক্ষা শ্রীমতী বাৰ্ষভানবী
কৃষ্ণের সর্বাপেক্ষা প্রিয় । শ্রীমতী রাধিকা কৃষ্ণের ঘেরূপ প্রিয়তমা, তাঁহার
কুণ্ডলও কৃষ্ণের তাদৃশ প্রিয় । সর্বাপেক্ষা সৌভাগ্যবিশিষ্ট কৃষ্ণভক্ত অনন্যভাবে
শ্রীরাধাকুণ্ডই আগ্রয় করিবেন ॥ ১০ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের এত মাহাত্ম্য কেন ?

কৃষ্ণসৌন্দর্যঃ প্রণয়বসতি প্রেমসিভ্যোহপি রাধা-
কুণ্ডং চাস্যা মূনিভিরভিভূতাদৃগেব ব্যধায়ি ।
যৎ প্রেষ্ঠৈরপ্যলম্ভলভং কিং পুনর্ভক্তিভাজাং
তৎ প্রেমদং সকৃদপি সরঃ স্নাতুরাবিকরোতি ॥ ১১ ॥

অন্বয় । রাধা (শ্রীমতী রাধিকা) কৃষ্ণস্য (শ্রীকৃষ্ণ) উচ্চৈঃ (অতিশয়)
প্রণয়বসতিঃ (প্রণয়ের পাত্র) প্রেমসিভ্যোহপি তথা (এবং অন্যান্য প্রিয়গণ
অপেক্ষাও অধিক প্রিয়পাত্র) । অস্যা কৃষ্ণং (শ্রীমতীর কৃষ্ণ) তাদৃগেব
(শ্রীমতীর তুল্য পরমোত্তম) মূনিভিঃ অভিভঃ (সমস্ত মূনিগণকর্তৃক (সর্বতো-
ভাবে) ব্যধায়ি (শাস্ত্রে বর্ণিত আছে) । যৎ (যে প্রেম) প্রেষ্ঠৈঃ অপি
(নারদাদি প্রেষ্ঠবর্গের পক্ষেও) অলম্ অস্লভং (অত্যন্ত দুর্লভ) কিং
পুনর্ভক্তিভাজাং (সাধক-ভক্তিদিগের তো কথাই নাই) তৎপ্রেম (সেই প্রেম)
ইদং সরঃ (এই সরোবর অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ) সকৃৎ অপি (একবার মাত্র)
স্নাতুঃ (ভক্তিভরে স্নানকারিজনকে) আবিকরোতি (প্রদান করিয়া থাকেন)
॥ ১১ ॥

অনুবাদ : ১১ । অখিলরসামৃতসিন্ধু শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত পাঁচটি রসের
যে আগ্রয় বিগ্রহগণ তার মধ্যে শ্রীমতী রাধিকাই সর্বোত্তমা এবং শ্রীকৃষ্ণের
অতিশয় প্রণয়ের পাত্র এবং মাধুর্য্য লীলার পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে শ্রীরাধা-
কৃষ্ণে । শ্রীকৃষ্ণ অখিলরসামৃতমূর্ত্তি যাহা রাধাকৃষ্ণ লীলায় চরম বিকাশ
লাভ । সুতরাং রাধাকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকার তুল্য পরম উত্তম । উহা
রসিকগণের দ্বারাই রস শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে । এই প্রেম উক্ত নারদাদির
ন্যায় প্রেষ্ঠবর্গেরও অতীব দুর্লভ । সুতরাং অন্যান্য সাধুদের পক্ষে কা
কথা ? কিন্তু কোন সৌভাগ্যবান জীব যদি কোন প্রকারে শ্রীমতী রাধিকার

গণে গণিতা কোন প্রিয় নশ্ম সখীর প্রীতি ভাজন বা স্নেহে অভিষিক্ত হইতে পারেন তাঁর পক্ষেই শ্রীকৃষ্ণের অপ্যাকৃত্ত উপলব্ধি হয় ।

উপদেশ-প্রকাশিকা টীকা

নন্দ তদাপ্রয়াৎ কিং মিলতি ? তত্র তাদৃশাসিকান্তমেবোপসংহরন্ ততঃ প্রেমোপলব্ধিমাহ - কৃষ্ণস্যোতি । যৎ প্রেম কৃষ্ণা প্রিয়ত্বেন খ্যাতৈর্নারদাদিভিঃ অলং দুলভঃ তদীনাং তত্ত্বজাতীয়প্রেমাসত্ত্বাদিত ভাবঃ । তদপি প্রেমকর্মভূতং কর্তৃভূতমিদং সরঃ স্নাতুং সম্বন্ধে আবিস্করোতি প্রকটয়তি । তৎ কো নাশ্রয়ে- দিতি পূর্বোন্মৈব সম্বন্ধঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীচৈতন্যকৃপা-লেশাৎ তন্ত্তনানাং মূদে কৃতা । স্বপ্রাজ্ঞাদ্যানুসরণেভ্যুপ-
দেশ-প্রকাশিকা ॥ রাধারমণদাসেন রাধারমণ-সেবিনা । গোবর্ধনোপালালস্যা
তনুজেন কৃতা দ্বিয়ম্ ॥ ইতি শ্রীউপদেশামৃতটীকা সমাপ্তা ।

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা

(শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিত)

সকল প্রেমসী-শ্রেষ্ঠা বৃষভানুসূতা । তাঁহার সরসী নিত্য শ্রীকৃষ্ণদয়িতা ॥
মুনিগণ শাস্ত্রে এইরূপ নির্ধারিল । ব্রজমধ্যে শ্রেষ্ঠ বলি কুণ্ড স্থির কৈল ॥
সাধন ভক্তির কথা কি বলিব আর । কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠগণের দুলভ প্রেমসার ॥ নিঃকপটে
সেই কুণ্ডে যে করে মজ্জন । কুণ্ড তা'রে সেই প্রেম কবে বিতরণ ॥ ১১ ॥

শীঘ্রবর্ষিণী বৃত্তি

শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্বাভাবিক মাহাত্ম্য বর্ণনদ্বারা সাধকের চিত্তে দৃঢ়তা
উৎপন্ন করিবার অভিপ্রায়ে একাদশ শ্লোকের অবতারণা । শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের
অতিশয় প্রণয়বসতি এবং অন্য-প্রিয়াগণ অপেক্ষা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠা । মুনিগণ
শাস্ত্রে সেইরূপ উৎকর্ষ শ্রীরাধাকৃষ্ণ-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন । কেবল সাধক-

ভক্তিদিগের ত' কথাই নাই, যে প্রেম নারদাদি প্রেষ্ঠবর্গের পক্ষেও দুলভ, তাহা অনায়াসে ভক্তিপূর্ব্বক রাধাকুণ্ডে দান করিলে সেই কুণ্ড প্রদান করেন। সুতরাং রাধাকুণ্ডই সমস্ত ভজনপরায়ণদিগের বাসযোগ্য স্থান। অপ্রাকৃত ব্রজে অপ্রাকৃত জীব অপ্রাকৃত গোপীদেহ লাভ করিয়া শ্রীরাধাকুণ্ডে স্থায়ী গুরুরূপা সখীর কুঞ্জে পাল্যদামীভাবে অবস্থিতি করতঃ বাহ্যে নিরন্তর নামাশ্রয়পূর্ব্বক কৃষ্ণের অষ্টকালীয় সেবায় শ্রীমতী রাধিকার পরিচর্যা করাই শ্রীচৈতন্যচরণাশ্রিত ব্যক্তির ভজনচাতুরী ॥ ১১ ॥

আনন্দবৃদ্ধয়ে শ্রীমদ্গোম্বামি-বনমালিনঃ । তথা শ্রীপ্রভুনাথস্য
সদয়াখ্যানিবোধিনঃ ॥ স্বস্যা ভজনসৌখ্যস্য সমৃদ্ধ-হেতবে পদনঃ । ভক্তিবিনোদ-
দাসেন শ্রীগোদ্রুমনিবাসিনা ॥ প্রভোঃচতুঃশতাৎবেদহ দ্বাদশাবধিকে মৃগে ।
রচিতেষু সিতাষ্টম্যাং বৃন্তিঃ পীযুষবার্ষিণী ॥ শ্রীশ্রীগোদ্রুমচন্দ্রাপর্ণমন্তু ॥

শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা

(শ্রীল ঠাকুর ভক্তিসিক্তান্ত সরস্বতী-লিখিত)

শ্রীমতী রাধিকা কৃষ্ণকান্তা-শিরোমণি। কৃষ্ণপ্রিয় মধ্যে তাঁর সম নাহি
ধন্য ॥ মূনিগণ শাস্ত্রে রাধাকুণ্ডের বর্ণনে। গান্ধার্বিকা-তুল্য কুণ্ড করয়ে
গণনে ॥ নারদাদি প্রিয়বর্গের যে প্রেম দুলভ। অন্য সাধকেতে তাহা কভু
না সুলভ ॥ কিন্তু রাধাকুণ্ডে দান যেই জন করে। মধুর-রসেতে তা'র
স্বাদে সিদ্ধি ধরে ॥ অপ্রাকৃত-ভাবে সদা-যুগলসেবন। রাধাপাদপদ্ম লভে
সেই হরিজন ॥ ১১ ॥

শ্রীবার্যভানবী কবে দয়িত দাসেরে। কুণ্ডতীরে স্থান দিবে নিজজন করে ॥
উপদেশামৃত-ভাষা করিল দর্জন। পাঠকালে হরিজন করিহ শোধন ॥
উপদেশামৃত ধরি' রূপানুগভাবে। জীবন যাপিলে কৃষ্ণকৃপা সেই পাবে ॥
সত্য দ্রোতা দ্বাপরের যে সকল ভক্ত। কৃষ্ণকৃপা লভিয়াছে গৃহস্থ বিরক্ত ॥

ভাবীকালে বর্তমানে ভক্তের সমাজ। সকলের পদরঞ্জঃ যাচে দীন আজ্ঞা ॥
ভক্তিবিনোদ প্রভু অনঙ্গ যে জন। দরিদ্রদাসের তাঁর পদে নিবেদন ॥ দয়া করি'
দোষ হরি' বল হরি হরি। উপদেশামৃতবারি শিরোপরি ধরি' ॥

অনুবৃতি

কৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়পাত্র এবং প্রিয়বর্গের শিরোমণি শ্রীরাধিকা।
শ্রীমতীর কুণ্ড, শাস্ত্রে মূনিগণ শ্রীমতীর তুল্য পরমোত্তম বলিয়া বর্ণন
করিয়াছেন। নারদাদি প্রিয়বর্গেরও যে প্রেম সুন্দর নহে, অন্য সাধক ভক্তের
তো তাহা দূরের কথা, কিন্তু একবার মাত্র রাধাকুণ্ডস্নানকারিজনদের সেই প্রেম
প্রাদুর্ভূত হয়। প্রেমপূর্ণ রাধাকুণ্ডে অপ্রাকৃত বাস ও প্রেমামৃতপ্রাপ্ত
রাধাকুণ্ডে অপ্রাকৃত স্নান অর্থাৎ জীব প্রাকৃত জড়ভোগবাসনার উদাসীন
হইয়া শ্রীমতীর ঐকান্তিক আনন্দগত্যে মানস-ভজন করিতে করিতে জীবনাবশেষ
এবং জীবিতোত্তরকালে অপ্রাকৃত নিত্যদেহে সাক্ষাৎ নিত্য-সেবা-তৎপর হইয়া
রাধাকুণ্ডস্নাত জনই সর্বাপেক্ষা অধিক শ্রেয়ঃ লাভ করেন। তাঁহার সৌভাগ্য
নারদাদি ভক্তগণেরও দুল্লভপদবী। বিষয়গণের কথা দূরে থাকুক,
দাস্য, সখ্য, বাৎসল্যরসাপ্রাপ্ত ভক্তগণেরও রাধাকুণ্ড-স্নান দুল্লভ। রাধাকুণ্ডে
অপ্রাকৃত স্নানের কথা, আর অধিক কি বলিব। স্নানকারী শ্রীবার্হতানবীর
পাল্যদাসী হইবার সৌভাগ্য পর্যন্ত লাভ করেন ॥ ১১ ॥

গোবিন্দ বচনে জানি, ইহাই গৌরঙ্গ-বাণী, অপ্রকট কালে সারকথা।

নীলাচলে সিন্ধুতীরে, শ্রীগৌরঙ্গ ধীরে ধীরে, বলিল শুনিল ভক্ত তথা ॥ ১ ॥

গৌরমুখ-উপদেশ, সর্ব অমৃতের শেষ, শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভুবর।

কর্ণদ্বারা পান করি, লেখনীতে তাহা ধরি, কলিজীবে দিল ভবহর ॥ ২ ॥

শ্রীরাধারমণ দাস, শ্রীরাধারমণ পাশ, রহি' এই শ্লোক একাদশ।

করিল সংস্কৃত টীকা, নাম তার প্রকাশিকা, অকিঞ্চন পায় যাতে রস ॥ ৩ ॥

বিস্তারিয়া নিজভক্তি, কলিরাজ প্রেমভক্তি, আচ্ছাদিল যেই মন্দকণে ।
 দয়াল গৌরঙ্গ হরি, জীব দুঃখ মনে স্মরি', পাঠাইল এক নিজজনে ॥ ৪ ॥
 ভকতিবিনোদবর পীযুষবির্গী কর উপদেশামৃত যাঁর মূর্তি ।
 উপদেশামৃত রসে, সংগ্রহ করিয়া যজ্ঞে, জীবৈ করাইল কৃষ্ণ স্ফূর্তি ॥ ৫ ॥
 কলিহত জীবগণ, উপদেশামৃত ধন, ছাড়ি' কৈল নবীন বিধান ।
 নদে'-নাগরীর মত, আর বা কহিব কত, কৃষ্ণ ত্যজি' মায়ার সন্ধান ॥ ৬ ॥
 এহেন সময়ে কলি, মায়াবাদ অস্ত্রে ছলি', কৃষ্ণভক্তি আচ্ছাদন কৈল ।
 জীবেরে দুর্বল পেয়ে, মিছা ভক্তি ছাঁচ লয়ে, ভবসাগরেতে ডুবাইল ॥ ৭ ॥
 বিপ্রলম্ভ মূর্তিমান্, শ্রীগৌরঙ্গ ভগবান্, সম্ভোগের পদ্বিষ্টের লাগিয়া ।
 প্রচারিল নিজতত্ত্ব, প্রকাশিয়া শুদ্ধসমু, ভজ কৃষ্ণ মায়াকে ছাড়িয়া ॥ ৮ ॥
 মায়াবাদ উপদেশ, গৌরঙ্গদাসের বেশ, গ্রহণ করিয়া কলিরাজ ।
 কৃষ্ণভক্তি ছাড়াইয়া, সম্ভোগের দাস হৈয়া, দেখাইল ছায়া প্রেমসাজ ॥ ৯ ॥
 কখন বাউল ব্রত, কখন নাগরী মত, নেড়া সহজিয়া কত ভজা ।
 প্রাকৃত সম্ভোগ কথা, প্রচারয় যথা তথা, নাগরীর গৌরভক্তি-ধ্বজা ॥ ১০ ॥
 কলিজন হয়ে কেহ, আপনাতে গৌরদেহ, প্রকাশ করয়ে অবতার ।
 কেহ বলে আমি গুরুর, আমাকে ভজন করুর, কামিনী কাণ্ডন আমি সার ॥ ১১ ॥
 গৌরভক্তি নাশ করি', কলি ভাসাইল তারি, পারকীর গৌর-প্রেম ছলে ।
 সখীভেকী গৌরভজা, লইয়া জড়ের মজা, মাতিল আনন্দে কুতূহলে ॥ ১২ ॥
 কেহ বলে বিষ্ণুপ্রিয়া, ভজ নিজপ্রাণ দিয়া, রূপানুগ পথ ত্যাগ করি' ।
 রাধাকৃষ্ণ সেবা ত্যজি', থিয়সফি কাম ভজি', প্রাকৃত ভোগের পথ ধরি' ॥ ১৩ ॥
 ভূত-প্রেত-বাদ লয়ে, গৌরপ্রেমে মিশাইয়ে নিজ ভোগে গড়িল গৌরঙ্গ ।
 জড়ভোগে গৌরহরি, গড়ায়েছি নিজ হরি, বলে তোরা হবি সঙ্গোপাঙ্গ ॥ ১৪ ॥
 আমার গৌরঙ্গ লহ, বিষ্ণুপ্রিয়া তার সহ, নবীন ভজন শিখ ভাই ।
 রূপানুগ রঘুনাথ, নাহি সঙ্গ তার সাথ, নিশ্চয় করিয়া কহি তাই ॥ ১৫ ॥

গাৰ্ঘ্যদেব যেই মত, তাতে আমি নাহি রত, তাহাতে আমার কার্য নাই ।
 ভক্তনেতে আছে দুঃখ, প্রতিষ্ঠা সম্ভোগ সুখ, তাই ভক্তি গৌরান্দ নিতাই ॥১৬॥
 ঠাকুর মরোসুন্দ, নাশিয়া জগৎ ভ্রম, বসাইল গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া ।
 মহাজন পথ ধরি', রাধাকৃষ্ণ সদা স্মরি', ব্রজে নিজ হিয়া দিয়া ॥ ১৭ ॥
 প্রেমভক্তি-স্বরূপিণী, রাধাকৃষ্ণ গৌরবিণী, নারায়ণী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ।
 লক্ষ্মীদেবী লক্ষ্মীপ্রিয়া, নীলা দেবী ধাম হিয়া, তিনশক্তি রাধাকৃষ্ণ সেবি ॥১৮॥
 গোপী অনুরাগত হ'য়ে মানসে সেবিল য়ে, রাধাকৃষ্ণ গৌর-ভগবানে ।
 এবে যে নতুন মত, নাগরিয়া কলিহত, ভক্তির নাশক ভক্ত মানে ॥ ১৯ ॥
 ভকতিবিনোদ নিজ, প্রভুপদ সরসিজ, আপনে জানিয়া গৌরভূত্য ।
 নরোত্তম পদ স্মরি', মায়াপূরে প্রিয়া হরি, বসাইল জানি' নিজ কৃত্য ॥ ২০ ॥
 রূপপ্রদর্শিত পথ, স্বচরিত্রে যথাযথ, জগৎ-জীবেরে দেখাইল ।
 ভকতিবিনোদাশ্রিত, প্রেমভক্তি সমন্বিত, উপদেশামৃত তার হৈল ॥ ২১ ॥
 কলির বণনা যত, তাহে ভক্ত নহে রত, প্রাকৃত করিয়া তাহে মানে ।
 রূপ-শিক্ষামৃত যেই, গৌর-শিক্ষামৃত সেই, অন্য শিক্ষা না শুনয়ে কানে ॥২২॥
 শ্রীগৌরবিমুখ ভাব, রাধাকৃষ্ণ-প্রেমভাব, ভকতিবিনোদ দেখে যবে ।
 সংসারের দেখি' গতি, কৃষ্ণভক্তিহীন মতি, বাতব্যাধি ছলে মৌনী তবে ॥ ২৩ ॥
 অবলম্বি' জড়ভাব, জড়ত্যাগে ব্রজে লাভ, অনুক্ষণ এই কথা মুখে ।
 কৃষ্ণভক্তিহীন ধরা, দেখি' প্রকাশিল জ্বর, অন্তর দশায় ভজে সুখে ॥২৪॥
 মিছা ভক্ত অভিমানে মূঢ় লোকে নাহি জানে, অপরাধ কৈল ভক্ত-পায় ।
 নিজ ক্ষুদ্র অধিকারে, চায় ভক্তে দেখিবারে, অবশেষে অপরাধ হার ॥ ২৫ ॥
 জীবের দুর্গতি হোরি', কত অশ্রুপাত করি', শুদ্ধভক্তি করিতে প্রচার ।
 আদেশিল ভক্তরাজ, কর গৌরহরি কাজ, এবে তুমি করিয়া আচার ॥ ২৬ ॥
 হৃদয়ে বলিল কেবা, দয়িতদাসের সেবা, গোপীধন কথার কীর্তন ।
 পীয়ুষবার্ষণী বৃন্তি, তার কর অনুবৃন্তি, প্রচার করহ অনুক্ষণ ॥ ২৭ ॥

বিনোদের পদরেণু, স্মরি' যবে আরম্ভিল, অনুবৃ্ত্তি করিতে লিখন ।

অষ্টশ্লোক হ'লে পর, ভকতিবিনোদবর, বিজয় করিল ব্রজবন ॥ ২৮ ॥

অদ্য শ্রুত রাধাদিনে, কর কৃপা দীনহীনে, শ্রদ্ধা ভাগবত হরিজন ।

অনুবৃ্ত্তি সমাপিয়া, তবে করে সমাপি'য়া, দন্তে তৃণ করিয়া ধারণ ॥ ২৯ ॥

গদাধরদিন ধরি, পাইয়াছ গৌরহরি, ভকতিবিনোদ প্রভুবর ।

উপদেশামৃত-ধারা, সিক্ত হ'য়ে ভবকারা-সুখমুক্ত হয় যেন নর ॥ ৩০ ॥

চৈতন্যাব্দ চতুঃশত, অষ্টাবিংশ হলে গত, হৃষীকেশ দ্বাবিংশ দিবসে ।

শ্রীব্রজপুত্রে বসি' চিন্তি গৌরপদশনী, লভি সুখ রূপানুগ যশে ॥ ৩১ ॥

অনুবৃ্ত্তি সমাপ্ত

শ্রীচৈতন্যের দয়া

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দয়া করহ বিচার ।
 বিচার করিলে চিন্তে পাবে চমৎকার ॥
 ভক্তিসিদ্ধান্ত বিচারে সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস ।
 প্রেমভক্তি লাভ ইহা হৈতে কৃষ্ণে লাগে সদৃঢ় মানস ॥
 চৈতন্য-মহিমা জানি এ সব সিদ্ধান্তে ।
 চিন্ত দঢ় হৈয়া লাগে মহিমা জ্ঞান হৈতে ॥

শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশ

শ্রীনাম হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥
 প্রভু কহে,—কহিলাম এই মহামন্ত্র ।
 তুলসী মালায় ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নিবন্ধ ॥
 সংখ্যা নাম ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার ।
 সর্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাই আর ॥
 শ্রীনামের আচার কি ভোজনে কি শয়নে কিবা জাগরণে ।
 অহর্নিশ চিন্ত কৃষ্ণ বলহ বদনে ॥
 শ্রীনামের প্রচার যারে দেখে তারে কহ কৃষ্ণ উপদেশ ।
 আমার আন্তর্য গুরু হঞা তার এই দেশ ॥
 কৃষ্ণতত্ত্ব-বেত্তাই 'গুরু' কিবা বিপ্র, কিবা ন্যাসী, শূদ্র কেনে নয় ।
 তিনিই 'সাধু' যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ব-বেত্তা সেই গুরু হয় ॥

কৃষ্ণনাম-মাহাত্ম্য

নাম সাধন—

শ্রবণ-কীর্তন,

শ্রীনাম সঙ্কীর্তনে

জ্ঞাতি-বিচার নাই

শ্রীনাম সঙ্কীর্তনই

সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন,

সাপরাধ-নামে

ভক্তিলতা বীজ

অঙ্কুরিত হয় না

নাচ, গাও, ভক্ত-সঙ্গে কর সংকীর্তন ।

কৃষ্ণনাম উপদেশ' তার সর্বজন ॥

কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন ।

কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥

কলিকালে নাম-রূপে কৃষ্ণ অবতার ।

নাম হৈতে হয় সর্ব জগত নিস্তার ॥

নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।

সর্বমন্ত্রসার নাম—এই শাস্ত্র-মর্ম ॥

কুব্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ-কীর্তন ।

অচিরাৎ পাবে তবে কৃষ্ণপ্রেম ধন ॥

নীচ-জাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য ।

সৎকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত—হীন, ছার ।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতিকূলাদি বিচার ॥

দীনেরে অধিক দয়া করেন ভগবান্ ।

কুলীন, পণ্ডিত, ধনী বড় অভিমান ॥

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি ।

‘কৃষ্ণ-প্রেম’, ‘কৃষ্ণ’ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সঙ্কীর্তন ।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥

বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ, কীর্তন ।

তবু ত’ না পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥

‘কৃষ্ণনাম’ করে অপরাধের বিচার ।

কৃষ্ণ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার ॥

নামাভাসে পাপনাশ,	'এক' কৃষ্ণনামে করে সর্বপাপ নাশ ।
ভবক্ষয়, মর্দুতি	প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥
শুদ্ধনামের ফলে	প্রেমের উদয় হয় প্রেমের বিকার ।
অষ্টসাত্ত্বিক বিকার	স্বেদ-কম্প-পলকাদি গঙ্গদাগ্রদ্বার ॥
	অনায়াসে ভবক্ষয় কৃষ্ণের সেবন ।
	এক কৃষ্ণনামের ফলে পাই এত ধন ॥
নামোদয়ে কৃষ্ণ-	হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহুবার ।
প্রেম	তবু যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রুদ্বার ॥
	তবে জ্ঞানি, তাহাতে অপরাধ প্রচুর ।
	কৃষ্ণনাম-বীজ তাহে না করে অশ্রুর ॥

গোস্থামিপাদ-বচন

শ্রীগৌরনিতাই	চৈতন্য-নিত্যানন্দে নাহি এ সব বিচার ।
জগদগুরু, তদাশ্রয়	নাম লৈতে প্রেম দেন বহে অশ্রুদ্বার ॥
কৃষ্ণনাম	স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার ।
	তাঁ'রে না ভিজিলে কভু না হয় নিস্তার ॥
	যদি ভিজিবে গোরা সরল কর মন ।
কপটতা,	কুটীনাটি ছাড়ি ভজ গোয়ার চরণ ॥
নিষিদ্ধাচার,	মনের কথা গোরা জানে, ফাঁকি কেমনে দিবে ।
জীবহিংসা,	সরল হ'লে গোয়ার শিক্ষা বৃদ্ধিলা লইবে ॥
পরিত্যাজ্য	গোয়ার আমি, গোয়ার আমি, মূখে বলিলে ।

নাহি চলে ।

গোয়ার আচার, গোয়ার বিচার লইলে ফল

ফলে ॥

লোক দেখান গোরা ভজা তিলক মাথ খরি ।

গোপনেতে অত্যাচার গোরা ধরে চুরি ॥

যদি প্রণয় রাখিতে চাহ গোরাঙ্গের সনে ।

ছোট হরিদাসের কথা থাকে যেন মনে ॥

অসৎসঙ্গ-ত্যাগই

অসৎসঙ্গ-ত্যাগ — এই বৈষ্ণব-আচার ।

বৈষ্ণব-সদাচার

স্বীসঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ॥

কৃষ্ণভক্ত নিষ্কাম অতএব শান্ত ।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সকলই অশান্ত ॥

অসৎসঙ্গে কৃষ্ণনাম

অসাধুসঙ্গে ভাই কৃষ্ণনাম নাহি হয় ।

উদয় হয় না

নামাঙ্কর বাহিরায় বটে তবু নাম কভু নয় ॥

কভু নামাভাস হয়, সদা নাম-অপরাধ ।

এসব জ্ঞানিবে ভাই কৃষ্ণভক্তির বাধ ॥

সাধুসঙ্গেই কৃষ্ণনাম

যদি করিবে কৃষ্ণনাম, সাধুসঙ্গ কর ।

স্বর্গী পান

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-বাঞ্ছা দূরে পরিহর ॥

‘দশ অপরাধ’ ত্যজ মান অপমান ।

যদুক্তবৈরাগ্য সমাপ্তয়ে

অনাসক্ত্যে বিষয় ভুঞ্জ আর লহ কৃষ্ণনাম ॥

কৃষ্ণের সংসার-কর কৃষ্ণভক্তির অনুকূল সব করহ স্বীকার ।

কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল সব কর পরিহার ॥

জ্ঞানযোগেচ্ছটা ছাড় আর কর্ম-সঙ্গ ।

মকটবৈরাগ্য ত্যজ যা’তে দেহরঙ্গ ॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান ।

যাহা দেখি প্রীত হন গৌর ভগবান্ ॥

কৃষ্ণ আমায় পালে রাখে জ্ঞান সর্বকাল ।

আত্মনিবেদন-দৈন্যে ঘুচাও জঞ্জাল ॥

বর্ণাশ্রম-ত্যাগে	এত সব ছাড়ি' আর বর্ণাশ্রম-ধর্ম ।
কৃষ্ণভজন ;	অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণৈকশরণ ॥
শরণাগত ও অকিঞ্চনের	শরণাগতের অকিঞ্চনের একই লক্ষণ ।
একই লক্ষণ	তা'র মধ্যে প্রবেশয়ে আত্মসমর্পণ ॥
	শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ।
	কৃষ্ণ তারে তৎকালে করে আত্মসম ॥
অকিঞ্চনতা	প্রভু কহে—বৈষ্ণব-দেহ প্রাকৃত কভু নয় ।
ভিন্ন কৃষ্ণভজন	অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥
হয় না	দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।
	সেই কালে কৃষ্ণ তা'রে করে আত্মসম ॥
অপ্রাকৃত স্বরূপ-	সেই দেহ করে তা'র চিদানন্দময় ।
দেহে কৃষ্ণভজন	অপ্রাকৃত-দেহে তা'র চরণ ভজয় ॥
	শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রাপর্ণগমস্তু ।

ওঁ হরি ওঁ ।

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গগান্ধর্বিকার্গিরিধরেভ্যো নমঃ

প্রাকৃতরস-শতদূষণী

[জগতে উচ্চতর শ্রেণীর মানবগণের মধ্যে পারলৌকিক বিশ্বাসরাজ্যে ভ্রমণ করিবার তিনটি পথ আছে, তাহা কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি-নামে প্রসিদ্ধ। বৃন্দদশায় জীবের অনিত্য ভোগক্ষয় ফলপ্রাপ্তির অনুষ্ঠানকে কর্মমার্গ, নশ্বরতা ত্যাগ করিয়া প্রাদেশিক অনিত্য ফল ত্যাগ করিয়া নিভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানকে জ্ঞানমার্গ এবং কর্মজ্ঞানাতীত প্রকৃতির অতীত সেব্যবস্তু কৃষ্ণের অনুরূপ অনুশীলনকে ভক্তিমার্গ বলে।

ভক্তিমার্গে সাধন ও সাধ্যভেদে সাধন, ভাব ও প্রেমভক্তির অধিষ্ঠানদ্বয় দেখিতে পাওয়া যায়। সাধ্য ভাবসমূহ ও প্রেমকে সাধনজাতীয় অনুশীলন জ্ঞান করিলে যে উৎপাত উপস্থিত হয়, সেই অসুবিধার হস্ত হইতে উন্মুক্ত হওয়ার নাম অনর্থ নিবৃত্তি। শ্রীগোরাঙ্গসুন্দরের অপূর্ব পরমচমৎকারময়ী লীলা ও সেই লীলার পরিকর গোম্বামিগণের অনুষ্ঠানাদি এই প্রবন্ধের আকরস্থান।]

প্রাকৃত চেষ্টাতে ভাই কভু রস হয় না ।

জড়ীয় প্রাকৃতরস শব্দভক্ত গায় না ॥

প্রাকৃতরসের শিক্ষা-ভিক্ষা শিষ্যে চায় না ।

রতি বিনা যেই রস তাহা গুরু দেয় না ॥

নাম রস দুই বস্তু রস ভক্ত কভু জানে না ।

নাম রসে ভেদ আছে, ভক্ত কভু বলে না ।

‘অহংমম’ ভাবসত্ত্বে নাম কভু হয় না ।

ভোগবৃন্দ না ছাড়িলে আপ্রকৃত হয় না ॥

প্রাকৃত জড়ের ভোগে কৃষ্ণসেবা হয় না ।

জড়বস্তু কোন কালে অপ্রাকৃত হয় না ॥

জড়সত্তা বর্তমানে চিৎ কভু হয় না ।
 জড়বস্তু চিৎ হয় ভক্তে কভু বলে না ॥
 জড়ীয় বিষয়-ভোগ ভক্ত কভু করে না ।
 জড়-ভোগ, কৃষ্ণসেবা—কভু সম হয় না ॥
 নিজ-ভোগ্য কামে ভক্ত 'প্রেম' প্রভু বলে না ।
 'রসে উগমগ আছ' শিষ্যে গুরুর বলে না ॥
 'রসে উগমগ আমি' কভু গুরুর বলে না ।
 জড়ীয় রসের কথা শিষ্যে গুরুর বলে না ॥
 জড়রস-গানে কভু শ্রেয়ঃ কেহ লভে না ।
 কৃষ্ণকে প্রাকৃত বলি' ভক্ত কভু গায় না ॥
 নামকে প্রাকৃত বলি কৃষ্ণে জড় জানে না ।
 কৃষ্ণনামরসে ভেদ শূন্যভক্ত মানে না ॥
 নাম-রসে ভেদ আছে, গুরুর শিক্ষা দেয় না ।
 রস লাভ করি' শেষে সাধন ত' হয় না ॥
 কৃত্রিম পন্থায় নামে রসোদয় হয় না ।
 রস হৈতে কৃষ্ণনাম বিলোমেতে হয় না ॥
 রস হৈতে রতি-শ্রদ্ধা কখনই হয় না ।
 শ্রদ্ধা হৈতে রতি ছাড়া ভাগবত গায় না ॥
 রতি যুক্ত রস ছাড়া শূন্যভক্ত বলে না ।
 সাধনেতে রতি রস গুরুর কভু বলে না ॥
 ভাবকালে যে অবস্থা সাধনাগ্রে বলে না ।
 বৈখী শ্রদ্ধা সাধনেতে রাগানুগা হয় না ॥
 ভাবের অঙ্কুর হ'লে বিধি আর থাকে না ।
 রাগানুগা শ্রদ্ধা মাগ্রে জাতরতি হয় না ॥

অজ্ঞাতরতিতে কভু ভাবলম্ভ হয় না ।
 রাগানুগ সাধকেরে জাতভাব বলে না ॥
 রাগানুগ সাধকেরে লব্ধরস বলে না ।
 রাগানুগ সাধ্যভাব রতিছাড়া হয় না ॥
 ভাবাঙ্কুর-সমাগমে বৈধী ভিস্তি থাকে না ।
 রুচিকে রতির সহ কভু এক জানে না ॥
 রাগানুগ্য বলিলেই প্রাপ্তরস জানে না ।
 বিধি-শোধ্য জনে কভু রাগানুগ বলে না ॥
 সাধনের পূর্বে কেহ ভাবাঙ্কুর পায় না ।
 জড়ে শ্রম্য না ছাড়িলে রতি কভু হয় না ॥
 জাতভাব না হইলে রসিক ত' হয় না ।
 জড়ভাব না ছাড়িলে রসিক ত' হয় না ॥
 মূলধন রসলাভ রতি-বিনা হয় না ।
 গাছে না উঠিতে কাঁদি বৃক্ষমূলে পায় না ॥
 সাধনে অনর্থ আছে, রসোদয় হয় না ।
 ভাবকালে নামগানে ছলরস হয় না ॥
 সিন্ধান্তবিহীন হৈলে কৃষ্ণে চিন্তা লাগে না ।
 সম্বন্ধহীনের কভু অভিধেয় হয় না ॥
 সম্বন্ধবিহীন জন প্রয়োজন পায় না ।
 কদুসিদ্ধাস্ত ব্যস্ত জন কৃষ্ণসেবা করে না ॥
 সিদ্ধাস্ত-অলস জন অনর্থ ত' ছাড়ে না ।
 জড়ে কৃষ্ণ ভ্রম করি' কৃষ্ণসেবা করে না ॥
 কৃষ্ণনামে ভক্ত কভু জড়বৃদ্ধি করে না ।
 অনর্থ না গেলে নামে রূপ দেখা দেয় না ॥

অনর্থ না গেলে নামে গদ্য বন্ধা যায় না ।
 অনর্থ না গেলে নামে কৃষ্ণ সেবা হয় না ॥
 রূপ-গদ্য-লীলা-স্বর্গীতি নাম ছাড়া হয় না ।
 রূপ-গদ্য-লীলা হৈতে কৃষ্ণ নাম হয় না ॥
 রূপ হৈতে নাম-স্বর্গীতি, গদ্য কভু বলে না ।
 গদ্য হৈতে নাম-স্বর্গীতি, গদ্য বলে না ॥
 লীলা হৈতে নাম-স্বর্গীতি, রূপানুগ বলে না ।
 নাম-নামী দুই বস্তু, রূপানুগ বলে না ॥
 রস আগে, রতি পাছে, রূপানুগ বলে না ।
 রস আগে, শ্রদ্ধা পাছে, গদ্য কভু বলে না ॥
 রতি আগে, শ্রদ্ধা পাছে, রূপানুগ বলে না ।
 ক্রম পথ ছাড়ি' সিদ্ধি রূপানুগ বলে না ॥
 মহাজন-পথ ছাড়ি' নব্যপথে যায় না ।
 অপরাধ-সহ নাম কখনই হয় না ॥
 নামে প্রাকৃতার্থ-বর্দ্ধি ভক্ত কভু হয় না ।
 অপরাধ-যুক্ত নাম ভক্ত কভু লয় না ॥
 নামেতে প্রাকৃত-বর্দ্ধি রূপানুগ করে না ।
 কৃষ্ণরূপে জড়বর্দ্ধি রূপানুগ করে না ॥
 কৃষ্ণগুণে জড়বর্দ্ধি রূপানুগ করে না ।
 পরিকর-বৈশিষ্টকে প্রাকৃত ত' জানে না ॥
 কৃষ্ণলীলা জড়তুল্য রূপানুগ বলে না ।
 কৃষ্ণেতর ভোগ্যবস্তু কৃষ্ণ কভু হয় না ॥
 জড়কে অনর্থ ছাড়া আর কিছ' মানে না ।
 জড়শক্তি-বসে রসে কৃষ্ণজ্ঞান করে না ॥

কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণরূপ—কভু জড় বলে না ।
 কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলা—কভু জড় বলে না ॥
 জড়রূপ অনর্থোঁতে কৃষ্ণভ্রম করে না ।
 কৃষ্ণ-নাম-রূপ-গুণে জড়বন্ধি করে না ॥
 নাম রূপ-গুণ-লীলা জড় বলি' মানে না ।
 জড়নাম-রূপ-গুণে কৃষ্ণ কভু বলে না ॥
 জড়শূন্য অপ্রাকৃত নাম ছাড়া বলে না ।
 জড়শূন্য অপ্রাকৃত রূপ ছাড়া দেখে না ॥
 জড়শূন্য অপ্রাকৃত গুণ ছাড়া শূনে না ।
 জড়শূন্য অপ্রাকৃত লীলাছাড়া সেবে না ॥
 অনর্থ থাকার কালে জড়রূপে মজে না ।
 অনর্থ থাকার কালে জড়গুণে মিশে না ॥
 অনর্থ থাকার কালে জড়লীলা ভোগে না ।
 অনর্থ থাকার কালে শূন্যনাম ছাড়ে না ॥
 অনর্থ থাকার কালে রসগান করে না ।
 অনর্থ থাকার কালে সিদ্ধি-লব্ধ বলে না ॥
 অনর্থ থাকার কালে লীলাগান করে না ।
 অনর্থনিবৃত্তি-কালে নাম জড় বলে না ॥
 অনর্থনিবৃত্তি-কালে রূপে জড় দেখে না ।
 অনর্থনিবৃত্তি-কালে গুণে জড় বন্ধে না ॥
 অনর্থনিবৃত্তি-কালে জড় লীলা সেবে না ।
 রূপানন্দ গুরুদেব শিষ্য-হিংসা করে না ॥
 গুরু তাজি' জড়ে আশা কভু ভুল করে না ।
 মহাজন-পথে দোষ কভু গুরু দেয় না ॥

গুরু-মহাজন বাক্যে ভেদ কভু হয় না ।
 সাধনের পথে কাঁটা সদৃশ দেয় না ॥
 অধিকার বিচার রূপানুগ করে না ।
 অনর্থ-অন্বিত দাসে রসশিক্ষা দেয় না ॥
 ভাগবত পদ্য বলি' কব্যাত্ম্য ত' করে না ।
 লোক-সংগ্রহের তরে ক্রমপথ ছাড়ে না ॥
 না উঠিয়া বৃক্ষোপরি ফল ধরি' টানে না ।
 রূপানুগ ক্রমপথ বিলোপ ত' করে না ॥
 অনর্থকে 'অর্থ' বলি' কথুপথে যায় না ।
 প্রাকৃত-সহজ-মত অপ্রাকৃত বলে না ॥
 অনর্থ না গেলে শিষ্যে জাতরতি বলে না ।
 অনর্থবিশিষ্ট শিষ্যে রসতত্ত্ব বলে না ॥
 অশক্ত কোমলপ্রসঙ্গে রসকথা বলে না ।
 অনধিকারীয়ে রসে অধিকার দেয় না ॥
 বৈধভক্তজনে কভু রাগানুগ জানে না ।
 কোমলপ্রসঙ্গে কভু রসিক ত' জানে না ॥
 স্বপ্নপ্রসঙ্গজনে কভু জাতরতি মানে না ।
 স্বপ্নপ্রসঙ্গজনে রস উপদেশ করে না ॥
 জাতরতি প্রৌঢ়প্রসঙ্গ-সঙ্গ-ত্যাগ করে না ।
 কোমলপ্রসঙ্গে কভু রস দিয়া সেবে না ॥
 কৃষ্ণের সেবন লাগি' জড়রসে মিশে না ।
 রসোদয়ে কোন জীব 'শিষ্যবৃন্দ' করে না ॥
 রসিক-ভক্তরাজ কভু শিষ্য করে না ।
 রসিকজনের শিষ্য এইভাবে ছাড়ে না ॥

সাধন ছাড়িলে ভাব উদয় ত' হয় না ।
 রাগানুগ জানিলেই সাধন ত' ছাড়ে না ॥
 ভাব না হইলে কভু রসোদয় হয় না ।
 আগে রসোদয়, পরে রত্নোদয় হয় না ॥
 আগে রত্নোদয়, পরে শ্রদ্ধোদয় হয় না ।
 রসাভীষ্ট লভি' পরে সাধন ত' হয় না ॥
 সামগ্রীর অমিলনে স্থায়ীভাব হয় না ।
 স্থায়ীভাব-ব্যতিরেকে রসে স্থিতি হয় না ॥
 ভোগে মন, জড়ে শ্রদ্ধা চিৎ প্রকাশ করে না ।
 নামে শ্রদ্ধা না হইলে জড়বৃন্দ্বি ছাড়ে না ॥
 জড়বৃন্দ্বি না ছাড়িলে নাম কৃপা করে না ।
 নাম কৃপা না করিলে লীলা শূন্য যায় না ॥
 নামকে জানিলে জড়, কাম দূর হয় না ।
 রূপকে মানিলে জড়, কাম দূর হয় না ॥
 গুণকে বৃদ্ধিলে জড় কাম দূর হয় না ।
 লীলাকে পূরিলে জড়ে কাম দূর হয় না ॥
 নামে জড় ব্যবধানে রূপোদয় হয় না ।
 নামে জড়-ব্যবধানে গুণোদয় হয় না ॥
 জড়ভোগ-ব্যবধানে লীলোদয় হয় না ।
 অপরাধ-ব্যবধানে রসলাভ হয় না ॥
 অপরাধ-ব্যবধানে নাম কভু হয় না ।
 ব্যবহিত লীলাগানে কাম দূর হয় না ॥
 অপরাধ-ব্যবধানে সিদ্ধদেহ পায় না ॥
 সেবোপকরণ কর্ণে না শুনিলে হয় না ।
 জড়োপকরণ দেহে লীলা শোনা যায় না ॥
 সেবায় উন্মুখ হ'লে জড়কথা হয় না ।
 নতুবা চিন্ময় কথা কভু শ্রুত হয় না ॥

